

BIANKA ROLANDO

Pieśń dwudziesta ósma. Lilith

BIANKA ROLANDO

BIAŁA KSIĄŻKA

PIEKŁO

Pieśń dwudziesta ósma. Lilith

Przede mną w głuchej pustyni widzę ją
w gigantycznej sukni moja piú bella regina¹
Patrzy na mnie trochę speszoną wzrokiem
łani

trochę się wycofuje, widząc me zdziwienie
Nie uciekaj, mam dla ciebie smakołyki skryte
w dziurawych, gubiących się kieszeniach skar-
by

Znalazła mnie tu, nie umiejący chodzić kadłub
owinięty sobą jak siecią niezwykle dokładnie
Oto Lilith speszona mną, cała w czerni koron-

¹piu bella regina (wł.) — najpiękniejsza królowa. [przypis edytorski]

kowej
ze słów misternie tkanych, cekiny i brokaty
Ach, cekiny i brokaty, cekiny i brokaty prze-
ciągłe
brzmiące misternie przy każdym jej drgnieniu
Cekiny i brokaty na pobrudzonej od popiołów
sukni
Najbielsze jej lica, już prawie mdleje zagubiona
Chłodnych dłoni nie ma gdzie włożyć ze stra-
chu
przede mną
Nurkuje w swoim pylistym fundamencie po-
mnika
na którym została śmiesznie wywyższona po-
śmiertnie
za wielkie konstrukcje wokół siebie toczone z ka-
mienia
Oto czarna Lilith niema, śpiewała kiedyś pięk-
nie
pieśni zwycięstwa, pieśni pod łukami triumfal-
nymi
Przygryza wargi i wyciąga chłodną dłoń do mnie
Wielkie kokardy na jej ciele, na wysokości ra-

mion
łączą się ze złotymi protezami, wkładkami push-
-down
wszczepianymi, lutowanymi do kości słonio-
wej
Jubilerskie inkrustracje w każdym jej fragmen-
cie
Wokół nocnej kreacji tysiące moli podążają-
cych
za słodko-gorzkiem zapachem tłustych nici
Zszywały one znaczenia ze sobą, tworząc dale-
kie krainy
Wielki, zgniły kołnierz infantki na niej
złożony z szeptów malowanych, szeroki
Cóż za precyzja składania tego w tak misterny
twór
Nie została zabalsamowana zgodnie ze swoją
wolą
Teraz jest rozciągnięta między wytwornie tka-
ną suknią
Stoi naprzeciwko mnie, patrzy na moją obo-
jętność
Jest tak najpiękniej zamyślona, stojąca bez cie-

nia
Lilith ubrana w sto tysięcy słów wypowiedzia-
nych
zawiązanych w starych znaczeniach za pomocą
kokard
ściskanych w ciszy i wielkim skupieniu ukła-
danych
Uchwyciłam się jednej z jej wstęg, rozwiązałam
natychmiast
Ona — łania leśna znająca ten step wiekuisty
z prochów
poczyniony, zapomniany przez systemy mier-
nicze
pomknęła wielkimi susami, unosząc mnie ze
sobą, niechący
A na zewnątrz była noc purpurowa

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur.

Ten utwór jest udostępniony na licencji Licencja Wolnej Sztuki 1.3.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3.

Fundacja Nowoczesna Polska zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony:
<http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/rolando-piesn-dwudziesta-osmalilith>

Tekst opracowany na podstawie: Bianka Rolando, Biała książka, Wydawnictwo Święty Wojciech, Poznan 2009.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów autora. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć, Jan Szejko, Paulina Chormańska, Paweł Kozioł.

Okładka na podstawie: Oops!, [steve p2008@Flickr](https://www.flickr.com/photos/stevep2008/), CC BY 2.0

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przeznacz 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Daj nam do Towarzystwa Przyjaciół Wolnych Lektur i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeznacz darowiznę na konto: szczegóły na stronie Fundacji.