

CYPRIAN KAMIL NORWID

Za kulisami



Ta lektura, podobnie jak tysiące innych, jest dostępna on-line na stronie wolnelektury.pl.

Utwór opracowany został w ramach projektu Wolne Lektury przez fundację Nowoczesna Polska.

CYPRAN KAMIL NORWID

Za kulisami

FANTAZJA

PROLOG

I

PODRÓŻNIK i QUIDAM¹, w kapeluszach, z laskami w ręku — Malcher na środku izby domyka tłomoki

PODRÓŻNIK

„Chodź!” — powiadasz?... A gdzie?... Ażeby ominąć pakowanie tłomoków, dość jest raczej, przechadzając się i tu, na miejscu, wykreślić sobie stosowną elipsoide². Gdzież bowiem iść, od konieczności gdzież zboczyć?... Zły humor Malchera ogranicza się, i promień jego nie jest od posadzki tej promienia ani dłuższym, ani rozleglejszym.

QUIDAM

Powiadam ci: „Chodź!...” — i idźmy! I idziemy...

wychodzą

¹*quidam* (łac.) — ktoś. [przypis edytorski]

²*elipsoida* — bryła powstała przez obrót połowy elipsy wokół krótszej osi. [przypis edytorski]

II

QUIDAM

I oto widzisz, że są miejsca przeznaczone ku temu, aby właśnie że nie były żadnym celem: z tak wielkiego natłoku ludzi, w którym rozpieramy się łokciami, nikt tu nie przyszedł!...

PODRÓŻNIK

Czyliż ci wszyscy także dziś o północy wyjeżdżają i zbłądzili w to miejsce, aby pozostawić ich służebnym wolność przeklinania niedopinających się tłumoków, wolność miotania się, wolność, luźność?... Jestże to jeden więcej wynalazek, właściwy stolicom, iż uchronić się można od wnętrza własnego pomieszkania!...

Inaczej, zaiste, opuściłem progi wiejskie w dziedzicznych Omegach moich: burza była naonczas, tak pomiatająca liśćmi, jak tu widzę okręcający się tłum przychodniów.

QUIDAM

Dopiero-ż Malcher twój złorzeczyć musiał!...

PODRÓŻNIK

Ty, co kolumny i posągi umiejętnym oglądałeś okiem, powiedz: czy w bezposągowym kraju jakim przeniosłeś kiedykolwiek spojrzenie toż samo na żywe postacie ludzi?... Czy uważałeś, jak dalece starożytnym narodem jest ojczyzna nasza? Weź na przykład nowożytny typ służącego Anglika lub Francuza, weź i Niemca, weź tych doskonałych służących, których całe osobistości żywe zdają się być odlewane w umyślnej i wytwornie odmierzonej formie... Czy widziałeś to w Polsce? Polacy, można by powiedzieć, iż się nie rodzą na służących: to są zawsze giermki, i towarzysze, i luzaki, i podrzędnego stopnia bracia rycerze, którzy, jeszcze przez feodalne³ niższe praktyki kawalerskie nie przeszedłszy, podają ci laskę i kapelusz, jak podawało się ongi strzemię i miecz. Dlatego to w chwilach wielkich wielcy są, w potocznych

³*feodalne* — dziś popr.: feudalne. [przypis edytorski]

służbach codziennych zaniedbani, często-gęsto poufni gawędziarze, nie pogardzający łąką rozrzewnienia i kieliszkiem.

QUIDAM

Tym właściwiej należało nam zboczyć tu na chwilę, gdzie, i owszem, wszystko współczesne jest... wszystko i nic.

PODRÓŻNIK

Jakto współczesne, co współczesne?... — Te różnofarbne marmury afrykańskie drobnych lombardzkich kolumn? Marmury, których się już ani kopie więcej?

QUIDAM

To ogipsowana cegła i pomalowana z wierzchu.

PODRÓŻNIK

Te czworogranne⁴ nagłowia kolumn, ryte bogobojnym dłutem majstrów z dwunastego stulecia?

⁴*czworogranny* (daw.) — czworokątny. [przypis edytorski]

QUIDAM

To odlewane hurtem z cynku, a potem okryte złoceniami za pośrednictwem galwanizmu⁵. Gmach taki, jak go widzisz, stawia się dziś w przeciągu ośmiu miesięcy.

I nazywa się to kawiarnią śpiewającą. Ale owóz zasłonę podejmują. Szmer magiczny obejma⁶ zgromadzonych, iż za chwilę nasłynniesza ze śpiewaczek ma się ukazać. Oto i ona... Grzmot oklasków... Czy słyszysz, co ci mówię?

To nie ona!... Zmieniono, widzę, program... Publiczność się kłębi oburzeniem, jak lewiatan⁷, gdy zmylił się w podrzucie za zdobyczą. Nie opieraj się zbyt ufnie o tę balustradę marmurową — to powleczone blachą drewno.

PODRÓŻNIK

Coś zanosi się, widzę, na wysadzenie sceny ramionami. Śpiewaczka jeśli nie wyjdzie?...

⁵*galwanizm* — tu: galwanoplastyka, metoda pokrywania powierzchni cienką warstwą metalu dzięki oddziaływaniu prądem. [przypis edytorski]

⁶*obejma* — dziś popr. forma 3.os.łp. cz.ter.: obejmuje. [przypis edytorski]

⁷*lewiatan* (bibl.) — potwór morski. [przypis edytorski]

QUIDAM

Bądź spokojny! Czy uważasz głowę i pół ramienia, wychylające się zza kulis po stronie prawej?...

PODRÓŻNIK

Widzę kogoś, spozierającego bacznie na zegarek, jako kiedy wprawny fotograf odmierza czas działalności słońca.

QUIDAM

To jest przedsiębiorca aplauzu⁸ i poręczyciel wartości śpiewaczki, skoro oburzenie publiczności dojdzie do obmyślonego naprzód kresu... Ale już, już dochodzi!... Słyszę coś podobnego do trzasku łamiącej się poręczy pod naciskiem — teraz, teraz! Otóż i ona! Poręczyciel schował swój zegarek. Możemy już bezpiecznie opuścić zgromadzenie i ochłodzić czoła na powietrzu...

PODRÓŻNIK

Jak to? A śpiew?...

⁸*aplauz* — tu: klaka, tj. wynajęci oklaskiwacze. [przypis edytorski]

QUIDAM

Cokolwiekbądź i jakkolwiekbądź teraz zaśpiewa, przyjęte będzie wytrzymywany pierw umyślnie oklaskiem. Wybuch zaś ten nie tylko że ocenić, ale i usłyszeć pieśni nie dozwoli — to nazywa się: sztuka w swym rodzaju zupełnie nowa...

Umknij nieco ramienia. Lękam się, ażeby mi nie połamali albumu, w którym życzę sobie mieć coś pióra twojego przed rozstaniem.

PODRÓŻNIK

Pokazałeś mi architekturę, publiczność, smak, styl i sławę. Wychodźmy! Teraz czas jest, ażeby w albumie twoim zapisał się.

W PAMIĘTNIKU

I

Nie tylko, pierw się najadłszy mandragor⁹,
Błądziły w limbach¹⁰ szalone kobiety,

⁹*mandragora* — roślina o korzeniu, który ma właściwości narkotyczne. [przypis edytorski]

¹⁰*limbus* (teol.) — otchłań, miejsce przebywania osób nieochrzczonych, które nie popełniły grzechu. [przypis edytorski]

Nie tylko Dante¹¹ i trzeźwy Pythagor¹², —
Byłem i ja tam... pamiętam, niestety!

II

Że byłem, tomów dwunastu na dowód
Pisać... sił nie mam. bo myśl mnie udławia.
Jestem zmęczony! Wolę jechać „do wód¹³” —
Nie na wyjezdny się o piekle mawia!

III

Wolę gdzieś jechać, w pilnym internie.
Patrząc przed siebie z obłędu wyrazem,
Werki potrącać, jako grzyby w lesie,
Ludzi, epoki, mieszać wszystko razem —

¹¹*Dante Alighieri* (1265–1321) — poeta wł., polityk, uznawany za ojca języka wł. Najslawniejszym jego dziełem jest *Boska Komedia*, zawierająca obrazy Raju, Czyśćca i Piekła, przy czym w kręgach piekielnych poeta umieścił swoich przeciwników politycznych. Kiedy frakcja białych w partii gwelfów, z którą Dante był związany, przegrała walkę polityczną z partią czarnych, musiał on opuścić rodzinną Florencję i resztę życia spędził na wygnaniu; zmarł w Rawennie. [przypis edytorski]

¹²*Pythagor* — Pitagoras (ok. 572–ok. 497 p.n.e.) filozof, matematyk i mistyk grecki. [przypis edytorski]

¹³*do wód* — do uzdrowiska. [przypis edytorski]

IV

Być tam i owdzie, wonczas, dziś i potem.
Jako się wyżej albo niżej rzekło,
A nie równiejszym wracać kołowrotem,
A nie odpomnić, te zwiedziłem piekło!

V

Lecz pytasz: „Owdzie, co tak wielce trudzi,
I które z bliskich spotkałem postaci?”
Tam braci nie ma, ni bliźnich, ni ludzi,
Tam tylko studia nad sercami braci!

VI

Tam uczuć nie ma, tylko ich sprężyny,
Zdające z siebie wzajemny rachunek,
Do nieużytej podobne maszyny.
Puszczonej w obieg przez pęd lub trafunek¹⁴.

¹⁴*trafunek* (daw.) — przypadek. [przypis edytorski]

VII

Tam celów nie ma, lecz same rutyny
Pozardzewiałe — i nie ma tam wieków,
Dni, nocy, epok — tam tylko godziny
Biją, jak tępych utwierdzanie ćwieków.

VIII

Nie określone pierwszej cyfrą stała.
Lecz fatalności pchnięte raz ostrogą.
Nie znaczą wcale, co, kiedy się działo —
W godzinę wybić liczby jej nie mogą!

IX

Rzekłbyś, w tytańskim z wiecznością zapasie.
Mniejsza czy biją minuty, czy lata,
Iż każda wątpi o sobie i czasie,
Kaźda dogania się, lecz nie ulata...

X

Jakby wcielonej ciągle puls ironii
Słyszając, wiesz naprzód i wiesz ostatecznie,

Że z godzin żadna siebie nic dogoni,
Że nie wydzwoni siebie, dzwoniąc wiecznie.

XI

A ten systemat sprężyn bez ich celu,
Jakby tragedia bez słów i aktorów.
Jak wielu nudów i rozpaczy wielu
Muzyka, gwałtem szukająca chórów:

XII

Raz wraz porywa spazmem za wnętrzości,
Jak niezwykłego¹⁵ do morza człowieka;
Tylko nie spazmem nudy, lecz wściekłości,
Który, sam nie wiesz, skąd i po co wścieka.

XIII

Wtedy to próba jest, wtedy jest waga,
ile nad sobą wzięłeś panowania;
Wartość się twoja ci odsłania naga —
I oto widzisz, ktoś ty, bez pytania.

¹⁵*niezwykły* (daw.) — nieprzyzwyuczajony. [przypis edytorski]

XIV

I ileś zwał się tym lub owym w czasie,
Lub byłeś zwany imieniem twych dziadów.
Widzisz — i ile nabrałeś sam na się
Z tradycji, tonu, stylu, lub przykładów.

XV

Coraz to z ciebie, jako z drzazgi smolnej,
Wokoło lecą szmaty zapalone;
Gorejąc, nie wiesz, czy stawasz się wolny.
Czy to, co twoje, ma być zatracone.

XVI

Czy popiół tylko zostanie i zamęt,
Co idzie w przepaść z burzą? Czy zostanie
Na dnie popiołu gwiaździsty dyjament,
Wiekuistego zwycięstwa zaranie?

XVII

Lecz prawić o tym i prawić na dowód,
że byłem owdzie — myśl sama udławia!

Jestem zmęczony... wolę jechać „do wód”,
Nie na wyjezdny o piekle się mawia.

XVIII

Wolę wsiąść na koń z jakim drabem, który
Prócz ze swoimi, nierad bywać z nikiem,
Historii nie zna, ni architektury,
Milczy, jak pomnik, będąc sam pomnikiem.

XIX

Na dwukrańcowe wolę ruszyć szlaki
Krajów i wieków, gdzie przestrzeń granicą.
Granica czasem, i gdzie, znad kulbaki
Patrząc, firmament cały... okolicą!

„Czy znasz weneckie zapusty?”

Malczewski

OSOBY :

OMEGITT, na Omegach pan

LIA, narzeczona jego

EMMA, powiernica

SOFISTOFF, referendarz¹⁶ stanu

MALCHER, służący Omegitta

Komisarze policji — służbowi — agenci —
konspiratorowie — maski — etc...

GLÜCKSCHNELL, poręczyciel spółki teatralnej

POLAK, urzędnik zagraniczny

Maska DIOGENES — Maska FEUILLETON

POETA GMINNY

KRYTYK

MANDOLIN — CHÓR FIOŁKÓW — ORKIESTRA
— FLET — SKRZYPCE

PAŹ — ARLEKIN¹⁷ — PIEROT¹⁸ — Maska SUŁ-
TAN.

DIANA — NOC.

SEKRETARZ AMBASADY

QUIDAM

¹⁶referendarz — urzędnik sądowy. [przypis edytorski]

¹⁷arlekin (wł.) — postać sprytnego i zakochanego sługi z *commedia dell'arte* z końca XVII wieku. [przypis edytorski]

¹⁸pierrot — postać z *komedii dell'arte*: smutny kochanek ze łzami wymalowanymi na pobielonej twarzy. [przypis edytorski]

FIFFERAQUE, sławny autor społeczny

I

Scena przedstawuje międzysionek teatru i maskaradowej sali; w środku kilka kolumn, pod którymi stoją służący, z głębi słychać orkiestrę. Gdzie sala się z międzysionkiem łączy, widać kilka siedzeń, wykwintnie krytych, i z pomiędzy kolumn przezierający róg bufetu.

KOMISARZ

Trzeba mieć na uwadze służącego, który właśnie z bywalcem weszedł w rozmowę.

SŁUŻBOWY

Służący po lewej stronie bywalca jest agentem 15-go stopnia 27-go okręgu.

KOMISARZ

Po lewej stronie od nas patrząc, ale po stronie lewej zowąd... tego, mówię, któremu się wlecze po ziemi szal pąsowy, iż nie umie go trzymać.

SŁUŻBOWY

Biorę i z tego notę pierwszą... Przyzwoity służący nie zaniedbywałby do tyła¹⁹ rzeczy mu powierzonej.

przechodzą

MALCHER

Wszędzie, jak to mówią, dobrze z dobrymi ludźmi, ależ w domu najlepiej!... Vivat!...

SŁUŻĄCY Z LEWEJ STRONY

— kto ma dom...

Z PRAWYJ

— a kto domu swojego nie ma, ten ma wszystkie.

MALCHER

Mieliśmy-ci ich sporo po całych, z prośzeniem, Niemcach, we Francji i u Włochów, w Algerii, za jednym morzem, i za drugim, które jest większe — i tam, gdzie namioty jeno, a domostw nie ma ani miast, tylko ludzie tędy owędy po nieuprawianym piasku, jak Cyganie się włóczą! — Podobno, że całuchny

¹⁹do tyła (daw.) — w takim stopniu. [przypis edytorski]

świat objechaliśmy w kółko, ale kto to mógł widzieć, jadąc a jadąc? Jedziesz prosto, to jedziesz — a potem i w głowie się przewraca od szwargotań tylu języków ludzkich. Aż na razie²⁰, jakże cię nie porwie tęskność do swoich, jakże ci się w oczach nie zamąci!...

SŁUŻĄCY

z szalem

Mówią, że też służącym zawsze skorzej²¹ tęskno do ojczyzny...

SŁUŻĄCY

agent 15-go stopnia

Panowie znajdą wszędzie swoich: ten owych, co się bawią; ten znowu tych, co pieniądze robią; inny ludzi, co książki piszą; taki nareszcie i tych, co o polityce tylko zawsze i zawsze rozmawiają... Czas, ot, leci!

dwa domina²² przechodzą ku bufetowi

²⁰*na razie* (daw.) — nagle. [przypis edytorski]

²¹*skorzej* (daw.) — prędzej. [przypis edytorski]

²²*domino* (włos.) — płaszcz maskaradowy z kapturem; tu: osoba ubrana w taki płaszcz. [przypis edytorski]

PIERWSZE DOMINO

Czy uważałeś przy tym człowieku szpiega z 27-go okręgu?...

DRUGIE DOMINO

Nie dbaj o to!... Ten z drugiej strony — ten, któremu się wlecze szal czerwony, to przysięgły nasz agent konspiracji.

przechodzą

GLÜCKSCHNELL

Zaczynam się już tylko z tego cieszyć, że przecież miano dość rozsądku, aby osobnego z tej sztuki nie robić widowiska!... ślicznie byłaby wyszła spółka! Podpiera mnie to jedno, że przy dość obiecującej maskaradzie może jako tako dramat dotrzyma, a potem się to zatrze, jak ruszą do różnych komedyjek, przeplatanych gdzieniegdzie baletem i kupletem²³.

POLAK

urzędnik zagraniczny

Niestety! Polacy nie mają inteligencji do rzeczywistych praktycznych afer²⁴.

²³*kuplet* — zwrotka piosenki satyrycznej. [przypis edytorski]

²⁴*afera* — tu z fr.: sprawa. [przypis edytorski]

GLÜCKSCHNELL

Szukam tu którego autora... Kupię mu ponczu i niech gada, słusznie bowiem mówi filozof starożytny, że prawda jest na dnie kieliszka.

przechodzą

PIERWSZE DOMINO

Anonim się końcem końców zawsze wydaje, częstokroć przed zamknięciem widowiska. Co zaś do przedmiotu i tła sztuki, myślę, że można było daleko więcej z nich wyciągnąć.

DRUGIE DOMINO

Życzyłbym sobie pełniej, pełniej tendencyjnego elementu. Można było naprzykład lekkie zboczenie zrobić od potyczki wtórej i wyłożyć w kilku monologach choćby główne prawidł²⁵ partyzantki, choćby pojęcia pierwsze do-
rażnej kastrametacji²⁶... Okoliczności, tak fortunnych dla autora, pomijać na sucho nie godzi się.

²⁵prawidła (daw.) — zasady. [przypis edytorski]

²⁶kastrametacja (łac.) — odmierzanie miejsca na obóz. [przypis edytorski]

PIERWSZE DOMINO

Służący, szpieg 27-go okręgu, niesie lody.

DRUGIE DOMINO

Weźmy lodów z rąk szpiega! To mu więcej nada pewności siebie, a nic przecie nie zdradza człowieka doskonalej.

PIERWSZE DOMINO

Mógłby nas kto zobaczyć z partii, która sobie poprzysięgła nie kupować nigdy niczego od podejrzanych ludzi.

przechodzą

LIA, *w fantastycznym stroju Heloizy*²⁷. EMMA, *w dominie*.

LIA

Na bok nieco się uchrońmy; chcę odpocząć. Gdyby się te arkady rozstały od góry i powietrze całego nieba tu wzionęło, nie byłoby mi nazbyt dla westchnienia.

²⁷*Heloiza* (ok. 1098–1164) — zakonnica i erudytka, potajemnie poślubiona teologowi Abélardowi (1071–1142). [przypis edytorski]

Czego chcą ode mnie, czego się na mnie sprzysięgli?... — Jedno mnie za ledwo nie omyła,

z goryczy uśmiechem

Jedno!... Oto, że, gdybyś przejrzała na wskroś całą chmurę tych masek i gdyby ci się tak stały czytelnymi wszelkie wiązadła intryg, jak ozierać się dają włókna indyjskiej gazy, przeciwko słońcu pełnemu rozwiniętej, zobaczyłabyś... mnie tylko jedną i jedną, zobaczyłabyś nas tylko i nic wokoło!...

Dlaczegoż ten tłum? Dlaczegoż wcale²⁸ inaczej jest, niżli jest?...

EMMA

Miła moja, z całej przecież intrygi twojej dwie tylko rzeczy mi wiadome: niespokojność, która lekkiej gorączki łuną opromienia ci czoło, i ciężące mi w kieszeni pudełeczko, z którym czemu się noszę? *That is the question*²⁹.

²⁸*wcale* (daw.) — całkiem. [przypis edytorski]

²⁹*that is the question* (ang.) — oto jest pytanie (fragment szekspirowskiego monologu Hamleta). [przypis edytorski]

LIA

pochylając się ku zwierciadlanej ścianie

Tego by też zaiste tylko zbywało³⁰, żeby mi się wyczerwieniły na obliczu drukowane litery, zwłaszcza że już podobno zaczynam być chodzącym afiszem nie najszcześniejszego zapewne z dramatów!

EMMA

Jeszcze mnie to wszystko nic nie objaśnia; powiem nawet, że nie przypuściłabym nikogo do współudziału, tak niewiele mu wiedzy zostawując.

LIA

Daruj, o, daruj, luba Emmo, ale cóż ja dla ciebie kiedykolwiek mogłabym mieć tajnego?... Czyli należało rozwlekłymi opowiadaniem tu uprzedzać, co było powinno już dotychczas przed oczyma twoimi i nieledwie w rękach twoich się rozwiązać!... Uczucie, podobne zarazem do sprawiedliwego wstydu i do obrażonej miłości własnej, zmusiło mnie przemilczeć, nie utaić, iż tak zwane moje z hrabią na Omegach za-

³⁰*zbywać* (daw.) — brakować. [przypis edytorski]

ręczyny, albo raczej, że postanowienie i słowo moje pod tym względem żadnej a żadnej jeszcze pewności nie przybrały...

EMMA

Czy podobna³¹?...

LIA

Pudełeczko, które ci słusznie ciąży³², zawiera w sobie dwa pierścienie, nie zamienione dotychczas przez nikogo...

EMMA

Człowiek tak przyzwoity!.. A potem — w wieku waszym! Nie jesteście oboje dziećmi, jesteście ludzie... Tak przyzwoity człowiek miałby dopuścić się płochości³³ i bez istotnego powodu zdanie swoje odmieniać w chwili właśnie stanowczej, a tyle oczekiwanej z upragnieniem?

LIA

Droga moja. Upadł mi do stóp moich, prosząc o odwłokę³⁴ do dziś tylko, do jutrzejszego

³¹*Czy podobna* (daw.) — czy to możliwe? [przypis edytorski]

³²*cięży* — dziś popr.: *cięży*. [przypis edytorski]

³³*płochość* (daw.) — niestałość. [przypis edytorski]

³⁴*odwłoka* — dziś: *zwłoka*. [przypis edytorski]

świtu, do chwili, gdy ostatnia zniknie gwiazda nocy obecnej...

Powtarzam ci prawie słowa jego...

Czyż należna kobiecie godność nie nakazywała mi umieć przyjąć tak mało spodziewanej prośby? Owszem, nie spojrzałam mu w oczy i pierścieni nie raczyłam dotknąć; skinęłam ręką... Potem — potem, gdy już go ujrzałam bliskim progu, przyszło mi nagle na myśl, że naznaczona pora jest maskaradowym dniem dzisiejszym... Dorzuciłam w tym względzie kilka słów za odchodzącym... Ani się na chwilę nie zachwiało. Wcale...

EMMA

Jest w tym coś szczególnego...

LIA

Powiadają, że w zawiązywaniu stanowczych węzłów opatrność nastreczać zwykła zdarzenia dziwne i oświecające jakoby błyskawicami od stóp do głów całe postacie charakterów. Ależ, przyznaj mi, proszę, czy nie miałam pierwszej na względzie tego wszystkiego, co rozsądek i co

nakazuje przyzwoitość? Wiek, urodzenie, stanowisko, znajomość świata i majątek prawie stosowny; odpowiadający humor i wzrost... Zależy, że wyboru mojego nie zrobiłam, jak pierwsza lepsza panienczka, ani zaniedbałam czegokolwiek, mogącego poręczyć domowe szczęście.

Dlatego mi tym więcej uprzykrzać może postępowanie zarazem tajemnicze i do uniezasadnionego wahania się podobne...

Kogo witasz?...

EMMA

Referendarz Sofistoff... Chciał się zbliżyć, ale go domino jakieś zatrzymało. — —

LIA

Czy jesteś pewna, że mnie nie poznał?...

EMMA

Byłaś właśnie do ściany obróconą, jakkolwiek do zwierciadlanej ściany!... Przeszedł... przeszedł... Mówmy!...

LIA

Domyślasz się więc, iż, czego nie należało przed wszystkim zaniechać, to właśnie że znajdowania się tu, i to jeszcze prawie z wyrazem tej swobody, którą można by z dala o obojętność podejrzewać. —

EMMA

nagle

Przewybornie. Nie wiem, dlaczego nawet unikać swoich dawnych wielbicieli... Byłabym oto zaraz i Sofistoffa zatrzymała, którego na długość wachlarza miałyśmy obok.

LIA

Nie przerywaj mi w chwili, w której najdrażliwszą rzecz mam ci powiedzieć...

Kogo witasz?

EMMA

Baron Glückschnell przeszedł z wielce sławnym francuskim autorem Annibalem de Fiffraque. Czy uważasz, jak Fiffraque nosi szkiełko??

Otóż, wracając do najdrażliwszej rzeczy...

LIA

Przerywasz mi co chwila!

EMMA

Słucham.

LIA

Skoro przeto uznałam za konieczne nie uchylać się wcale od zabawy, jakkolwiek bardzo dla mnie ironicznej, nie przybyłam umyślnie ku końcowi widowiska i maskarady, owszem, zaraz na początku się drugiego aktu tej dziwnej dramy... Nagle spostrzegam, że coś się szczególniejszego zagało, i krąży, i obiega w gronie naszej poufnej publiczności. —

Żartowniś jakiś — tylko słuchaj! — niepoczesny³⁵ żartowniś jakiś rzucił pogłoskę, jakoby bezimiennym autorem był właśnie że nie kto inny, tylko Omegitt! Krew mi do głowy uderzyła. Podobno, że w dwóch miejscach świstano sztukę — nie wiem! Lecz, jak kiedy w noc ciemną wielka ogarnie kogo błyskawica, wyjaśniając na chwilę najdrobniejsze atomy piasku wokoło stopy jego, tak stanęły mi nagle

³⁵*niepoczesny* — wyrywający się nie w porę. [przypis edytorski]

w oczach tajemnicze odwłoki i historia pierścieni, którymi kieszeń twoją uciążyłam, nie umiając się daru tego dotknąć ręką swobodną. Od pierwszej chwili zaraz uwierzyłam była pogłosce, potem nie uwierzyłam i sobie samej, lecz poczęłam zatracać pojęcia różnic pomiędzy uczuciem miłości dla kobiety a próżnością, pomiędzy poważaniem a ironią... I oto nic już więcej nie wiem oprócz, że, jak wszyscy zdają się twierdzić, dramat, ten, który jest na scenie, musi być o bardzo i bardzo wiele niższym od niewczesnej komedii, w jaką, kto wie, czyli³⁶ mnie nie wplątano!

EMMA

Lio miła, prosty rozsądek nakazuje tłumaczyć sobie to wszystko całkiem odwrotnie, czyli, że, jeżeli mu w głowie zaświtało próbować szansy autorskiej, tedy właśnie, że byłby nie odwlekał ustalenia zamiarów, które, jakkolwiek niezależne, często pełzną na niczym dla ludzi okrytych głośną śmiesznością...

³⁶czyli — czy z partykułą -li. [przypis edytorski]

GLÜCKSCHNELL

Do wyrzucenia sobie mieć nie będę, jeżeli paniom przerwę, wkrótce bowiem dzwonek nas powoła, ażebyśmy cieszyli się ustępem trzecim widowiska, czy dramy, czy tragedii, o której zdanie pani słyszeć uważałbym sobie za wyjątkowe szczęście...

LIA

do EMMY

— „Wyjątkowe szczęście” — To już zaczyna być przysłowiem wszystkich mówiących ze mną!...

do BARONA

Właściwiej byłoby mnie zapewne, ażebym uciekła się do zdania członka teatralnej spółki i do kogoś, co przed chwilą ze słynnym francuskim autorem niewątpliwie ważną toczył rozmowę.

GLÜCKSCHNELL

Ach, pani! Jeżeli miałbym słynnego de Fifraque zdanie powtarzać? Ci panowie naturalnie, że nie mogą być oczarowani utworem, mniej

niż wątpliwie przyjętym... Zapewne pani zna sztukę nową genialnego, a wyżej wzmiankowanego autora, „Saturnina, czyli diable oko?” Zrobiło to furorę! Ośmnasta³⁷ edycja wyczerpnięta. Co większa, iż współcześnie tłumaczone jest arcydzieło na wszelki język i świat prawie cały już obiegiło... Wyborny chłopiec!

— Wczora pchnięto mu dwa telegramy, dając wiedzieć o dwóch dekoracjach, jednocześnie na tejsze samej spotkać się mających piersi: o gwiazdzie Izabelli arcykatolickiej i o gwiazdzie sułtańskiej Mahometa...

MASKA ASTROLOG

*przechodząc mimo*³⁸

Ku podobnej konjunktji³⁹ ciał niebieskich zaiste, że trzeba piersi, szerokich jak firmament⁴⁰!

GLÜCKSCHNELL

ciągnąc rzecz swoją

³⁷*ośmnasta* — dziś popr.: osiemnasta. [przypis edytorski]

³⁸*mimo* (daw.) — obok. [przypis edytorski]

³⁹*koniunkcja* (z łac.) — położenie planet, w którym sprawiają one wrażenie, jakby znajdowały się w jednym punkcie na niebie. [przypis edytorski]

⁴⁰*firmament* — sklepienie niebieskie. [przypis edytorski]

Szkodzi mu to cokolwiek, że może jest na-
zbyt liberalnym... Młodość, młodość!... Ale otóż
Fiffraque i Sofistoff, i rodak nasz, dygnitarz za-
graniczny —

*słysząc dzwonek, orkiestrę, gwar i przeciągłe
świstanie*

EMMA

Podaj, referendarzu, rękę naszej Juliecie...

LIA

Czy nie zatrzymamy się, aż skończą... świ-
stać?

SOFISTOFF

podając jej ramię

Moglibyśmy całkiem sztuki nie widzieć.

*tłum ogarnia powyższe osoby; EMMA i GLÜK-
SCHNELL zdążają*

EMMA

Względność sądu pańskiego, ile że na za-
pytanie Lii wyrażonego, nie oświeciła mnie sta-
tecznie o wartości utworu i pisarza...

GLÜCKSCHNELL

Interes, interes, interes dramy lub tragedii — oto, co mam do zarzucenia kapitalnie⁴¹!... Interesujące dzieło, pani, nie tylko daje się uczuwać w samym obrębie sceny albo sali widowisk. Przez czas uczestnictwa mego w spółce po wielekroć zdarzało mi się zauważyć, jak dalece wystarcza nieraz okiem strzelić naokoło bufetów, aby unieść sąd zdrowy i samą naturę rzeczy trafnie odgadnąć. Rzeczywista i silna tragedia daje bodźca trawieniu: więcej jedzą, zwłaszcza pod koniec sztuki, co zarazem dałoby się i higienicznie wytłumaczyć...

Szczególniejsza wszelako (co niemniej uważałem), iż podczas baletów długich daleko więcej zwykle piją. Vaudeville⁴² dobry i tego grany nie przechodzi normalnej linii, zaś utwory, jak szanownego skądinąd hrabi na Omegach...

EMMA

Przycichnijmy cokolwiek — —

⁴¹kapitalnie (daw.) — głównie, przede wszystkim. [przypis edytorski]

⁴²vaudeville (fr.) — wodewil, tj. lekki utwór sceniczny, przeplatany śpiewami. [przypis edytorski]

GLÜCKSCHNELL

Dla osoby, wielką zblizonej poufnością, nie ukryłbym wreszcie i tego, że tyloletnie podróże i tak dalekie zatarły w nim to tętno dzielne, swojskie, które z jednej strony daje osobną siłę językowi pisarza, z drugiej nieustannie myśl onegoż w bieżące potrzeby społeczeństwa wtajemnicza, to jest w to, mówię, co się podoba... każdemu. —

EMMA

Dopiero teraz istotnie wszystko zrozumiałam i niesłuchanie baronowi jestem obowiązana.

II

Inna część maskaradowej sali. Wielkie okna, dające na⁴³ krużganek, skąd zasiane gwiazdami niebo widać; w głębi snują się domina i maski w niewielkiej liczbie; czasem mniej wyraźnie, a czasem wybitnie słychać orkiestrę.

⁴³dające na — wychodzące na (kalka wyrażenia francuskiego *donner sur*).
[przypis edytorski]

OMEGITT

I, jako myślałem, stało się: oni wyobrażają sobie, że pisać dramat było ostateczną myślą moją. Sędzie formalni ze wszechmiar, którzy rozdzielają społeczność na zastępy umysłów pieszych i konnych. Im zdawa się, że jedni na rozgrzywionych jeżdżą piórach, podobni do gońców fantastycznych, drudzy zaś uprawiają prozę życia i są podpierającymi się handlarskim łokciem⁴⁴ kalekami!...

Czyli na to obiegłem okrągłość globu i radowałem się uczuciem człowieka-męża, który zupełnie obejma kibić⁴⁵ ziemi, ażeby ponad ową dwójcę elementarną nic nie dociec? —

Azali⁴⁶ na próżno patrzyłem w gwiazdy, których nie widzieliście nigdy, i rachowałem wieczory wtenczas właśnie, kiedy rozbudzaliście się ze snu?...

Azali czas i miejsce i wszelakie historii ciało stradałem był na próżno z oczu moich??

⁴⁴łokieć — daw. miara długości, tu w znaczeniu miarki. [przypis edytorski]

⁴⁵kibić — talia. [przypis edytorski]

⁴⁶azali (daw.) — czy. [przypis edytorski]

Azali owego nie ma istnienia, istnienia, które, wszędy się rozlegając, nie opuszcza pewnego osobnego miejsca i powiada jednostce śmiertelnej „Jesteś” i powiada, że jesteś, albowiem ogarnąłeś zarazem wszędy i tu!?!...

O, wielce nietrzeźwi albo marni! Azali już pomiędzy natłokiem rubasznych miotań zatłumiony jest oddech, wołający do niebios i na wskrós niebios?

Męża czy tu już nie ma, ani niewiasty żadnej, tylko jest wypadkowy obyczaj i techniczna równowaga zmysłów?...

Jeszcze chwila, a rozpoczną niektóre gwiazdy znikać. Jeszcze niewiele chwil, a bladawe łuny zaranku przenikać poczną grubą ciemność — któraż jest godzina, i dzień, i rok, i miesiąc, i wiek, i epoka która?... I gdzie?

Malcher, o Malcher, ty chodząca klepsydro moja, dopokąd⁴⁷ widzę długie wąsy twoje i wzrok rzewny pod ciężkimi brwiami twoimi,

⁴⁷dopokąd — dziś popr.: dopóki. [przypis edytorski]

dopokąd pętlice czamary⁴⁸ twej oglądam, tyle i opamiętywam się w otchłani!...

CHÓR FIOŁKÓW

masek

Kwoli⁴⁹ smętnemu zawiejmy podróżnikowi, my, napółgrobowe, ciche kwiatki! Niech przypomni sobie, gdzie oddychał oddechem braci i sióstr naszych, fiołków!

do OMEGITTA

Podróżniku smętny! Patrz i tchnij... Oto szarych i fioletowych kwiatów wieniec, naokoło ciebie krążąc, naokoło, czarodziejskim zagroza tobie opętaniem...

OMEGITT

Maski wonne i smętne, jak godzi się odzywać do was?

CHÓR FIOŁKÓW

Pierwszy z nas jest fiołek, a druga jest fiołka, a zaś trzeci z nas jest fioleczek.

⁴⁸*czamara* (daw.) — długie męskie okrycie wierzchnie, podszyte futrem. [przypis edytorski]

⁴⁹*kwoli* a. *gwoli* komuś/czemuś (daw.) — ze względu na kogoś/coś. [przypis edytorski]

I drugi z nas także jest fiołek, ale pierwsza powiada koniecznie, że jest fiołka... Jak sobie chcesz...

Dlatego że, kiedy gdzie indziej rumiane tańczyły dziewczęta przez wiosnę swoich lat, my wtedy włóczyłyśmy za sobą grobowy kir i krepe, która nam opajęczyła wszelki nasz gest. I żadna z nas lub żaden, jak sobie chcesz! I żaden i żadna z nas całoserdecznego nie zna uśmiechu... Ja fiołek jestem, a ona powiada, że jest fiołka, i my jesteśmy dużo fiołków i pytamy się ciebie, czy widziałeś wiele grobowych wiosen.

OMEGITT

Widziałem fiołki, wystrzygane z fioletowego atlasu, osadzone na drutach, o smętne maski moje.

PIERWSZY FIOŁEK

A co powiedzieli ci o nas? Szczerze mów.

DRUGI

Czy na cmentarzach germańskich i francuskich, na zwaliskach Rzymu i złomach Grecji, czy na południu lub północy?... Mów!

FIOŁKA

Czy zakochałeś się w Paryżu, widząc siostrzyczkę moją, opętaną w ciężkie warkocze?

WSZYSTKIE FIOŁKI

Cha, cha! Acha!... Intryga!...

PIERWSZY FIOŁEK

On w Paryżu nie był, nie był w Paryżu!

DRUGI

Co to jest Francja i Paryż? Szczerze mów!

OMEGITT

Francja jest narodem wielkich przeznaczeń, a Paryż jest tylko stolicą europejskiej cywilizacji...

PIERWSZY FIOŁEK

Kiedy on taki mądry, niechaj ci powie, co ta cywilizacja jest?

DRUGI

Kiedy jesteś taki mądry, to powiedz, co?

OMEGITT

Cywilizacja europejska jest bękartem...

WSZYSTKIE FIOŁKI

zakrywając sobie uszy atlasowemi kapturami

Ach!! Grubianie szkaradni! I dlaczego?

OMEGITT

Dlatego, że wszystkie inteligencje praktyczne są niechrześcijańskie, a wszystkie chrześcijańskie są niepraktyczne...!

usuwa się

POLAK

urzędnik zagraniczny

Szukam marki⁵⁰ paltotu mego, a znajduję częstochowski medalion święty na podłodze.

DOMINO

Trzeba go oddać służbowemu policjantowi.

MASKA ASTROLOG

O, Niedźwiedzico Wielka gdzie podziejesz się za wniściami⁵¹ słońca!

do OMEGITTA

⁵⁰*marka* (daw.) — znaczek (tu: wydawany w szatni). [przypis edytorski]

⁵¹*wniście* (daw.) — wejście, tu: wschód. [przypis edytorski]

Patrz, jak cedzą się jedne gwiazdy, drugie
zaledwo tleją lub podopalone drżą...

OMEGITT

za ASTROLOGIEM

Czekaj!...

oglądając się

Znikł w fali masek, które odrzuciły się na-
gle długim gwaru półkręgiem, pozostawując
na próżni mnie samego, jako kiedy morze od-
stępuje od zarytych w piasku resztek okrętu...

*od strony międzysionku słychać orkiestrę i moc-
ny świst, tudzież hałas nagle wchodzącego tłumu*

OMEGITT *cofa się we framugę wielkiego okna*

GLÜCKSCHNELL

ocierając czoło

Przyznam się, że fiasko, jakiego na życiu nie
pamiętam!...

EMMA

Szkoda, że wyznano publicznie nazwisko...

GLÜCKSCHNELL

Utrze się to jeszcze powoli, jak ruszą do sztuczek, z sensem pisanych. Czego mi wszelako największy żal, to rozczarowania urodziwej naszej Heloizy, której szukam.

EMMA

Umówione jest, że tu ją winnam spotkać, przechadzając się tam i na powrót.

przechodzą

MASKA DIOGENES⁵²

Nie odpychajcie mnie, niewdzięczne! Czyliż się nie przymilam, ile umiem, ażebyście wskazały mi człowieka, który nie zachwiał się powiedzieć tego, co wam fiołkom wybrzmiało grubiaństwem?

KILKA FIOŁKÓW

Czy to uszy nasze są tak bezsilne? Tyle razy dźwigamy przecież zausznicę z ogromnych pe-

⁵²*Diogenes z Sinope* (413–323 p.n.e.) — filozof gr., przedstawiciel cyników; głosił, że dla osiągnięcia szczęścia należy maksymalnie ograniczyć własne potrzeby i uniezależnić się od dóbr materialnych; według legendy sam prowadził ascetyczne życie, mieszkając w beczce; według innej w biały dzień wyszedł kiedyś na miasto z latarnią, a pytającym, co robi, odpowiadał „szukam człowieka”. [przypis edytorski]

reł rosy, i rosy niesłuchanie czystej, a wszystko,
cokolwiek jest czystego, dwakroć ciężv!...

ADIOGENES

O, jakże być musi lekką krynolina⁵³ szyta
z bibuły dziennikarskiej, którą zamiatając nie-
pomąłu, zbliża się owa maseczka...

do MASKI

„Sit tibi crinolina levis!⁵⁴”.

MASKA FEUILLETON⁵⁵

A jednakże każda nowinka mnie uciąża, każ-
da nowinka!... Począwszy od dramatu nowego
„Tyrtej” (wyświstanego właśnie obok), aż do
widoku Diogenesa z fiołkami w czulej harmo-
nii!

OMEGITT

pół do maski, a pół do siebie

Nowego nic pod słońcem nie ma, nie ma
nic!... Wszelako skąd pochodzi, że nowego nic
nie ma?!

⁵³krynolina (fr.) — szeroka suknia na stelażu. [przypis edytorski]

⁵⁴Sit tibi crinolina levis! — por. łac. Sit tibi terra levis (niech ci ziemia lekką
będzie). [przypis edytorski]

⁵⁵feuilleton (fr.) — felieton. [przypis edytorski]

FEUILLETON

Oto, zaiste nowość!... oto nowość!...

OMEGITT

Nic nowego nie ma z przyczyny tej, iż wszystko, cokolwiek wiemy do dziś, uznawane było albo poczuciem, albo analogią, albo wyrozumieniem, albo siłami doświadczenia, albo i samym nawet dziwnym przeczucia zmysłem. I nie było nigdy tak zwierciadlanie płaskiego oka, które by, na jesienną patrząc jabłoń, mającą rzadki lub jedyny owoc na szczycie swoim, widziało jedynie i wyłącznie tylko owo jabłko i jeszcze owego to jabłka tylko tę stronę, która najwygodniej bywa przeciw oku postawioną. Owszem, patrząc na przedmiot, nie widzimy bynajmniej powierzchni jednej, ale przez tajemnicze a mistrzowskie poczucie ogółu widzimy prawie że współcześnie wszystkie inne przedmioty bryłowatości i przecięcia. Im zaś przedmiot widzenia zupełniej jest rozumny w swej całości, tym zupełniej i prędzej obejmujemy go jednym oka rzutem ze wszechmiar. Podobnie jest, i zwłaszcza, z Prawdą!

Ona, przede wszystkim będąc całą, od naj-
pierwszej chwili, w której dała się postrzec, udzie-
liła się ludziom niejako w zupełności. I, jeśli nie
oczywistemu rozumieniu ich twarz w twarz, to,
że tak powiem, pośledniejszym a mnogim te-
goż ich rozumienia władzom i środkom.

Dlatego to nowymi odkryciami nazywamy
co chwila rzeczy wcale nieobce i które jako-
by nam były poniekąd gdzieś zażyte albo zbli-
żone, i które człowieka umysł niewątpliwie że
pierw jakoś kiedyś dopuszczał... Z tej to wiel-
kiej przyczyny nowego nic pod słońcem nie
ma...

DIOGENES

Myślałem, że to człowiek, a to latarnia!

FEUILLETON

Myślałem, że to nowinka, a to prawda!

do FIFFRAQUE'A

Gdybym tve wiedział zdanie, o francuski
autorze słynny, zrobiłbym z tego jeszcze dzisiaj
po wieczerzy i po winie spory artykuł...

FIFFRAQUE

Jednego nawet słowa pojąć nie mogłem!...
My, gdy obcych języków nie raczymy się uczyć,
to wyśmiewamy tylko barbarzyńskie onych wy-
brzmienia — i to nam starczy.

WSZYSTKIE FIOŁKI

Cha — cha cha — acha!

FIFFRAQUE

do FIOŁKÓW

Ale my za to sobie samym i o sobie samych
(jak słyszycie) mówić umiemy tak ściśle prawdy
— a to jest moc, nad lingwistyczne ćwiczenia
wyższa i szybsza!

przechodzi

FIOŁKI

On zaś mówi o jabłku i o drzewie.

OMEGITT

z melancholią

Dziecię, widząc upadek jabłka, wyciąga ku
owocowi swe rączęta, jakoby pierś matki pra-
gnęło objąć, ale Newtonowi⁵⁶ tenże traf co in-

⁵⁶*Newton, Izaak* (1643–1727) — uczony angielski, odkrywca prawa powszechnego ciężenia, twórca mechaniki klasycznej. [przypis edytorski]

nego zwiastuje i gdzie indziej jego myśl odnosi. Chemik podejma⁵⁷ jabłko i na obitej o ziemię stronie jego wyczytuje zarodek przetwarzania materii, co filozof aż do ognistych otchłani słońca wraz odsyła, gdy ogrodnik mimo⁵⁸ przechodzący widział zapewne owoc spadły i skłonione ku niemu ręce ludzi.

DIOGENES

A wyświstany „Tyrtej”, gdyby po tysiącach lat znalazł się tu, cóż oglądałby lub zagaił na maskaradzie żywota?

OMEGITT

Mówiłby zapewne prawdę, wierząc w moc jej, czego, zaiste, że nie postrzegam, aby ktokolwiek czynił.

DOMINO-SZPIEG

Zaś moc prawdy skąd idzie?

⁵⁷*podejma* — dziś popr.: podejmuje (w znaczeniu: podnosi). [przypis edytorski]

⁵⁸*mimo* (daw.) — obok. [przypis edytorski]

OMEGITT

Pochodzi z jej całości, a przeto stąd, że prawda jest ideą, powodującą nieustannie równe sobie świadectwo...

DOMINO-SZPIEG

Miałożby i to być świadectwem, że ja nic nie rozumiem?

DOMINO-KONSPIRATOR

Byłoby zaiste że świadectwem wielkim, gdybym ja pierwej coś odgadnął...

CHÓR FIOŁKÓW

Na cmentarzach — na cmentarzach — na cmentarzach! O świcie — o południu — i o wieczorze i o nocy i o przedświcie!...

POETA GMINNY

Hej-hop, dalej hej-hop! Amarantowe czapki w górę — w górę dzwoniących kółek sznury i zadzierzgnięte poły za pas! Hej-hop — hej-hop!...

Pawie piórka z niebieskimi w środku sercami, wysadzone na wierzch czoła u krasnych czapek — hej-hop, hej-hop!...

POLAK

urzędnik zagraniczny

Równego nic nie znam baletowi narodowemu w Polsce i odpatrzyć się go nie mogę, ilekroć na przyjęcie panujących lub dyplomacji bywa tańczony.

DIOGENES

A wyświstany „Tyrtej”, gdyby po lat tysiącach znalazł się tu, na tej żywota maskaradzie, cóż przeniósłby⁵⁹ nad wszystko?...

OMEGITT

Odpowiedzi żądaj od krytyka, który musi być ową postacią, przyobleczoną w szatę, z drukowanych papierów uklejoną. Oto, biegnąc, wyprzedza się szelestem... Wiele masek na prawo i na lewo i naprzód pędzi przed nim, jakby się uchraniały od pogoni i razów.

CHÓR BIEGNĄCYCH

Nie pytajcie, *mehercule*⁶⁰, nie pytajcie, na mocy czego tak a tak sądzi ów krytyk?... Pozostawicie mu albowiem dwie straszne bronie

⁵⁹*przenosić* (daw.) — woleć. [przypis edytorski]

⁶⁰*mehercule* (łac.) — na Herkulesa! [przypis edytorski]

w rękę: nie dać czasu, ażebyś zapytanie owo wypowiedział... albo tak dalece zgwałcić ciebie polemicznymi wyskokami⁶¹, żebyś przebrał miarę oburzenia i dyskusję zmienił w potyczkę. Pozostawcie go przeto, niech sam coś stworzy, niech pocznie coś sam na sam, w wielkim pokoju myśli własnej!

KRYTYK

maska

Tam i owdzie, gdy w zwierciadlane pojrzałem ściany, zobaczyłem się nagle od stóp do głów. Tam i owdzie dłaczegóż rozlewają się mury w jeziora szkła i światła...?! Tam i owdzie spostrzegłem nareszcie całą tajemnicę natchnienia mego. Eheu⁶², nie byłbym w możności nic utworzyć, gdybym się pierwej nie rozdrażnił, i gdybym się nie zawziął na coś i nie ugniewał!... Dlatego to właśnie, na co sarkam, cały stanowi skarb mój i całe upewnienie i pokój.

⁶¹*wyskoki* — dziś popr. forma N.lm: wyskokami. [przypis edytorski]

⁶²*Eheu* (łac.) — ach. [przypis edytorski]

OMEGITT

Dzieci wtenczas mają potrzebę bicia i psowania⁶³. Siła kocha się w sobie, skoro ze ślepego żywiołu w akt przechodzi — jest to właśnie najniepodobniejszą rzeczą do krytyki...

FIOŁKI

Ten wynarodowiony podróżnik, gdzie tknie, przewraca! Azali nie uplatałyśmy się w wieńce dla owego mędrca, i dla tamtego poety, i dla tego wszystkiego, co tu świeci, niosąc wonne kadzidła z rosą łez?...

GLÜCKSCHNELL

Kilka jeszcze kroków za krytykiem pozwól mi, pani, zrobić! Może uroni parę słów z tego, co o widowisku dzisiejszym mamy czytać i sądzić.

EMMA

Nie uważałaś, baronie, na gest i postawę Heloizy naszej? Przeszła tędy przed chwilą, ale nie miałam odwagi jej zatrzymać. Patrz za owym pielgrzymem, co ubrany jest w perłowe muszle! Oto widzę jeszcze, oto widzisz: jej białe ra-

⁶³psowanie — dziś popr.: psucie. [przypis edytorski]

mię... Patrz, jak to ramię drga od przytłumionego wewnątrz oburzenia! Nigdy nie widziałam oczu takich i wstrząsnęłam się, pozierając w nie, jak w głęb, która magnetycznie na dno pociąga.

GLÜCKSCHNELL

Widzę, że się przybliża do wielkiego okna, do krużganku, jak osoba spragniona otwartego powietrza. Tamże przez tłum przepływa posuwicie i niefortunny autor...

EMMA

Oto widzisz okazańie profil jej na tle nieba, które ani rumienieje od jutrzeńki, ani już od księżycy bierze srebro... Oto jeszcze ostatnia gwiazdka nad jej warkoczem płacze się.

Gdyby nie te gitary i mandoliny!... Gdyby się można było zbliżyć słuchem.

MANDOLIN

I.

A czy też ona wie —

Nie z jawu⁶⁴, to choć z snów —

⁶⁴*jaw* — dziś popr. w r.ż: jawa. [przypis edytorski]

Jaki to bywa koniec lwi
Szczерze jej śpiewanych słów?

II.

A czy choć aby wie,
Najnieustanniej nowa,
Że tu się kona wprzód, nim zwie,
A ona zawsze zdrowa!

III.

A czy przynajmniej wie,
Wołająca wciąż „dalej!”
W czyich to łkaniach stopy dwie
Umywa, jako w fali?...

IV.

A czy chociażby wie
W swej omylnej pogoni,
Że tu się nieraz z grobów rwie
Kwiat makowy do skroni...

EMMA, GLÜCKSCHNELL *i kilka innych masek uchylają się pod filary wielkiego okna; LIA wsparta o krawędź krużganku, OMEGITT od strony salonu przez tłum masek zbliża się.*

OMEGITT

Jako Leander⁶⁵, przez szkło fal Hellespontu⁶⁶ spostrzegając zapalony ogień na wieży, wydłużał ramiona swoje, aby do brzegu na czas zdążyć, tak, przez gazy i wiewne osłony masek, dopatrywałem ciebie, pani, i ostatniej gwiazdy nad czołem twym...

LIA

niechętnie

Leander (jeżeli nie mylę się) utonął w Hellesponcie...

OMEGITT

Po czym kapłanka Hero rzuciła się w morze, nie będąc dość syreną, i obojga koniec był tragiczny. Lecz... nie uważałem w pierwszej chwi-

⁶⁵*Leander* (mit. gr.) — nieszczęśliwy kochanek Hero, znakomity pływak. [przypis edytorski]

⁶⁶*Hellespont* — cieśnina między Półwyspem Bałkańskim a Azją Mniejszą, znana też jako Dardanele. [przypis edytorski]

li, że należało mniej poufnie i mniej swobodnie zacząć rozmowę...

LIA

Zaiste, podziwiam dobry humor, lubo⁶⁷ jego źródeł nie zgaduję. Skrócę nawet i streszczę, co mam mówić...

OMEGITT

Oto właśnie ostatnia gwiazda znikła!...

LIA

Zazdrościłam jej naprzód!... Po wielekroć! — Po wielekroć, mówię, potrzebę czułam tak wymazać nazwisko moje z liczby widzów tragedii pańskiej, jak przed chwilą zatarło oddalenie blask lej gwiazdy.

OMEGITT

Pani, ta gwiazda jutro wznijdzie i ktoś zapewne przypadkiem spojrzy na nią z tegoż samego miejsca. Wszelako ten sposób wicia rozmów nazbyt wiele przestrzeni zostawuje pomiędzy dwoma osobami, ażeby jej kto trzeci

⁶⁷lubo (daw.) — chociaż. [przypis edytorski]

zająć nie pośpieszył, przy tak upornym tłumie.

LIA

Ten rozmawiania sposób, panie, wielce jest podobny do grzeczności wzajemnych i pozdrowień przed pojedynkiem; dlatego proszę nie uważać za nietrafne, jeśli gestem zastąpię dalsze słowa i pośpieszę mu wręczyć pierścienie jego...

OMEGITT

usuwając ręce

Pozwolę sobie ostrzec panią, że niewiele jest boleśniejszych utrapień od ciągłego uczucia, iż pozostawiło się za sobą serce, przez nas zranione, i dlatego, pierścieni nic przyjmując, chcę atoli coś unieść z drogich rąk jej, ażeby towarzyszyła nam pamiątka, ażeby mnie wspomnienie, a pani świadczyło przekonanie.....⁶⁸

III

Też salony, od strony zajezdnego przysionku.

⁶⁸..... — końca sceny brak w rękopisie. [przypis edytorski]

MANDOLIN

Na posadzkę zapustnej sceny,
Gdzie tańcowały pierwwej tłummy mask,
Patrzyłem sam, jak wśród areny,
Podziwiając już pierwszy słońca brzask.

I na jasnej woskiem zwierzchni szyb
Kreślone obuwiem lekkim kręgi,
Jakoby czarodziejskich pisań tryb
Mówił do mnie z ziemi, jak z księgi.

Listek kwiatu, upuszczony tam,
Szepnął mi coś papierową wargą...
Wśród salonu pustego sam i sam —
Rosa jemu i świt byłyż skargą?

Otworzyłem okna z drzeniem szkła,
Że aż gmachem moja wstrzęsła siła,
Z kandelabrow spadła jedna łza — —
Ale i ta jedna z wosku była!...

KOMISARZ

Na uwadze mieć trzeba pokątnych pieśniarzy i gitarzystów. Azali nie dość jest muzyki oficjalnie pensjonowanej, która szcudrze i stale wydąża maskaradowym potrzebom?...

SŁUŻBOWY

Ludzi czujnych i wiernych wszelka baczność⁶⁹ przeniosła się do miejsca, kędy⁷⁰ zwierzchnie odzienia za numerami odbierają. Tam na teraz jest, jak to mówią: waga kniei!

FINAŁ ORKIESTRY

razem

Jeszcze kilka tylko, kilka stronic, opłynionych po brzegach bladą zorzą, okapanych od góry konaniem lamp...

Im się zdawa, że my gramy rozczulający finał włoskiej opery, lub że pooślepiane oczy nasze skaczącymi nutami w gorączce wzroku zapominają się dla akordów, słodko płynących...

My cieszymy się raczej, że jeszcze tylko parę pozostawa nam stronic, dotykanych po brze-

⁶⁹baczność — uwaga. [przypis edytorski]

⁷⁰kędy (daw.) — gdzie. [przypis edytorski]

gach różowymi palcami zorzy, wyświecanych od góry konaniem lamp.

FLET

solo

Jakże się też nie położę w pudło moje, białym wykładane aksamitem, jakże się nie wyciągnę już za chwilę!...

Oto jeszcze raz tylko, tylko raz, wilgotne mnie usta dotknąć mają, szepcząc coś... Oto jeszcze raz tylko, oto raz jeden tylko przebiegną mi po biodrach kościste palce, a potem — potem... jakże nie spocznię! Trumienka moja długa jest — dostatnia jest ze wszechmiar trumienka moja i białym wysłana aksamitem...

SKRZYPCE

Flet już swoje skończył i klaszczą mu... Niechżeby mu klaskano jak najdłużej!... Niechżeby mu klaskano, zagłuszając mało uważne smyka poruszenia! Kilka włosów wytargnął smyk z swej białej grzywy, wytargnął kilka włosów, białych jako śnieg — i odleciały na powietrze!...

ORKIESTRA

razem

Jeszcze tylko kilka stronic, kilka, które do połowy różowieją zorzą poranną, a od góry okapane są gorejącym woskiem świeczników... Jeszcze tylko parę tych stronic, zapisanych płaszącymi nutami w sieciach linii, jakoby to były skaczące czarne postacie tworów nieznanych, a ułowionych w drżącą matnię.

PAŹ

z gitarą

I.

Nie chcę już smutków, nie!... Już mi za małe,
Choćby, jak świata zepsucie, ogromne!
Cóż bo tu nie jest na skroś przebolełe?
Cóż nie zajęknie mi w ucho, gdy wspomnę?

II.

Dlatego nie chcę smutków, bo nienowe,
Tylko że własnej starości niepomne —
Jakbym nie słyszał wciąż, gdzie wesprę głowę,
Że wszystko jęczy a jęczy, gdy wspomnę!

III.

Pyły zatartych pod nogą pomników,
I miasta na nich, i twierdze niezłomne,
Aż pójdą w gruzach czekać budowników...
Wszystko tu jęczy a jęczy, gdy wspomnę!

IV.

Dlatego lubię kwiat niezapominek,
Bo rwą go zwykle ręce wiarołomne!
I lubię nagły w znużeniu spoczynek,
Bo uprzytomnia śmierć — pierwej, nim wspomnę.

Dlatego lubię kwiat niezapominek,
Bo rwą go tylko ręce wiarołomne!

EMMA

Chciej się usunąć, smętny paziu!... Paziu smętny, daj folgę ręce mojej, którą przyciągam ku Heloizie, albo podaj jej to małe pudełeczko, dwakroć już w ciągu wieczora pożądane...

PAŹ

usuwając się

Daj mi wstążkę błękitną! Oddam Ci ją
Bez opóźnienia...

Albo daj mi cień twój z giętką Twą szyją!
Nie, nie chcę cienia.

Cień zmieni się, gdy ku mnie skiniesz ręką,
Bo on nie kłamie!

Nic od ciebie nie chcę, śliczna panienko,
Usuвам ramię...

Bywałem ja od Boga nagrodzonym
Rzeczą mniej wielką:
Spadłym listkiem, do szyby przyklejonym.
Deszczu kropelką. —

przechodzi

SOFISTOFF

w fantastycznym ubraniu Abelarda

Gdyby nie odmienna tłoku natura i nie zagłuszający orkiestrę błędni gitarzyści i piosenkarze, obiecywałbym sobie to na końcu zaba-

wy, po co inni tu gromadzili się przedwcześnie.

ADIOGENES

Oto i człowiek!...

zagasza światło swej latarni

— To on, on — nieochybnie! Inaczej nie wdziewałby maski ze wschodem słońca...

EMMA

półgłosem

Referendarzu uprzejmy, jeszcze jedno tylko i jedno słówko rady poufnej, jeszcze jedna ulotna chmurka do odwiania daleko poza różowość zorzy — —

Mamże odkryć ci, przestrzec ciebie, mamże twemu taktowi nieco zostawić do walczenia?

SOFISTOFF

Pani, ostrzeż, jest to uczynić sama przeze mnie; poradź, jest to rozkaż; a taktowi memu pozostaw, jest to: użyj jeszcze trzeciego sługi, skoro już dwóch pierwszej wszystkiego dopełniło.

W takim razie wybiera się zazwyczaj służących niedołęgów.

EMMA

Taktowi twemu pozostawiam niemałą rzecz — albowiem narodowość twoją, czyli przeszkodę jedną i jedyną, jaką spotkać już możesz względem Heloizy... Referendarzu uprzejmy, czy mnie pojmujesz?...

SOFISTOFF

Pani! Ojczyzna moja nigdy i przenigdy niczym innym nie była, jedno właśnie że taktem! Pozostawiać trudności, jakie nastręczać może narodowość moja, i pozostawić je mojemu taktowi — jest to poruczać⁷¹ serce moje piersiom moim. Nie tylko się przerażać takowym datkiem i ciężarami onego, ale nawet zań podziękować sprawiedliwie nie potrafiłbym.

Pani, kiedy inne ludy, zakochane w osobistościach swoich, wyzywały wszelakiego nieprzyjaciela postępu na bój różnobronny i szukały rozmaitej sławy, ojczyzna moja uprawiała wtedy właściwy jej rozum oczekiwania na owo-

⁷¹poruczać (daw.) — powierzać. [przypis edytorski]

ce cywilizacji, nie jej otrzymywane wysileniem. Dlatego to na teraz, dlatego to w wieku obecnym pozytywnym, widzisz pani, że mądrość, ojczyźnie mojej właściwa, a ogólna cywilizacji mądrość znaczą jedno!

Czy pojmuje pani, jak dalece narodowość moja nikomu przeszkodą być nie może?

Od stolicy ojczyzny mojej, założonej na wzór, skądinąd przeniesiony i gdzie indziej zdobyty trudami wieków, aż do formy i nazwy państwa, aż do obuwia i ubioru każdego rycerza, brojącego ojczyzny mojej, wszystko nienarodowe jest i obce! Jest to właśnie że piętnem wysokiego i szerokiego posłannictwa mojej świętej ojczyzny — i jakże, o pani, może być, aby narodowość moja była przeszkodą, przeszkodą, jak mi to pani daje uczuć, przeszkodą do osobistego mojego szczęścia?

EMMA

Pozostawiam cię, o Abelardzie, geniuszowi twojemu i jeżeli zniknę na chwilę, to jak dobroczynna wróżka...

znika w tłumie

ARLEKIN

wtórując sobie mimiką, jakby gitarę trzymał

Wlazł kotek na płótek

I mruga;

Piosenka to śliczna, niedługa!

PIEROT

odbierając mu mimiczny instrument

Wbiegł ptaszek na daszek

Kościola,

A wiatr nim okręca dokoła!

ARLEKIN

przejmując na nowo mimikę

„Twój ptaszek

Jest z blaszek”,

— Kot rzecze —

„Choć kręci się wkółko, nie przeczę!”

przechodzą

IV

Tychże samych salonów przedsiónek zajezdny.

PIERWSZY SŁUŻĄCY

Burnus⁷² księżnej i watowany kaptur panny
Hermenegildy...

DRUGI

Płaszczyk pana hrabiego... karetą! Jakub!...
Jakub!...

TRZECI

Ponumerowano ciąg powozów: nasz trzy-
dziesty dziewiąty... Nepomucyn⁷³!... Hola, Ne-
pomucyn!...

MASKA SUŁTAN

Skręćmy bokiem co rychlej i zawadźmy jesz-
cze o szklanekę piwa u Małgorzaty...

DIANA

maska

Coś na zimno przekąsić, coś ze zwierzyny
z sałatą przyszła mi chętka...

SEKRETARZ AMBASADY

do DIANY

⁷²*burnus* (arab.) — rodzaj płaszcza bez rękawów zaopatrzonego w kaptur.
[przypis edytorski]

⁷³*Nepomucyn* — dziś popr. forma imienia to Nepomucen. [przypis edytorski]

Popiłżebym szampanem i nie pogardziłbym
cygaretkiem na dzień dobry!

NOC

maska

Zawadziłam czarne mroki moje i gwiazdami pstrzone opony⁷⁴ gaz moich, zawadziłam o ostrogę żandarma!...

EMMA

Czy widzisz ich, baronie, tam, gdzie kolumn dwie?... Tam ich dwoje, a istnieje, że są piękni! — Oto Heloizy czoło pochyla się i tonie w cieniu framugi, oto Abelarda ramię wyskoczyło w smug światła rannego — szepcą coś... Poglądając na nich, przychodzi mi na myśl, że nie inaczej spojrzeć musiał Canova⁷⁵ na bliższe dokończenia posagi swoje...

GLÜCKSCHNELL

.....⁷⁶

⁷⁴*opona* (daw.) — zasłona (por.: opinać). [przypis edytorski]

⁷⁵*Canova, Antonio* (1757–1822) — klasycystyczny włoski rzeźbiarz, malarz i architekt. [przypis edytorski]

⁷⁶..... — luka w rękopisie. [przypis edytorski]

OMEGITT

że słyszę z jednej i drugiej strony coś jakoby
litanię przełamowaną wyciem...

Coś, jakoby niesionej broni w marszu szczę-
ki...

Głowa mi ciąży. Spocznię...

przylega

.....⁷⁷

WÓDZ

*odwracając się do falangi⁷⁸ i uderzając mie-
czem w próżnię*

Jeszcze raz żelaza poświstem, jeszcze raz płą-
zem lacedemońskie⁷⁹ odepchnijmy powietrze...

Wgarnąć całego nie mogę pod krótki miecz
mój, a ty, a ów?...

PIERWSZY Z SZEREGU

dając cios

Zwichnie mi się rękojeść, albo ten prąd do-
bieży w przysionek domu rodzinnego.

⁷⁷..... — luka w rękopisie. [przypis edytorski]

⁷⁸*falanga* — zwarty szyk stosowany w staroż. Grecji. [przypis edytorski]

⁷⁹*lacedemoński* — spartański. [przypis edytorski]

WÓDZ

I, jeżeli się zatliła gdzie belka, rozdmucha
pożar...

PIERWSZY

Bo nie było tam ojców, jedno byli pastuchy
stada bawołów...

A ojcowie nasi nie mieli żon...

Kiedy im już zabrakło na hekatombę⁸⁰ krwi,
kiedy wyszczerbiły się falangi pod messeńskie-
mi kosami, wtedy odstawili żołdaków do owdo-
wiających łożnic w ojczyźnie ich...

I porywała się ta i owa niewiasta, lecąc do
bram na spotkanie posła z pola bitwy... Ten
wiatru poświst, wyrzucony popchnięciem mie-
cza, ten prąd powietrza niechaj szuka matki
Spartanki i wygwizdnie w jej siwiźnie słowa
przekleństwa.

WSZYSCY

Bo żaden z nas matki nie miał, i nie miał ojca,
i żaden z nas nie miał ojczyzny!...

⁸⁰*hekatomba* (gr.) — ofiara ze stu wołów, przen.: rzeź. [przypis edytorski]

WÓDZ

Bo my nie Spartiaty ani lacedemońskie męż-
że — my Partenianie⁸¹!

I pójdziemy, gdzie granit odpycha morze,
i odepchniemy morze stu wiosłami, i odepchnie-
my ramieniem zmorę wspomnień, bo zaharto-
wano nas pierwej pieluch, a potrafiemy znieść
wszystko — prócz tej ojczyzny!...

WSZYSCY

Bo żaden z nas matki nie miał i nie miał
ojca i żaden z nas nigdy ojczyzny nie miał.

przechodzą

MALCHER

Wypróbowali, panie, szabel, wypróbowa-
li... Ale, co rzekli między sobą, nie rozumiem,
jedno⁸² myślę, że tędzy ludzie i coś razem po-
dobni do owego etranżerskiego⁸³ legionu, któ-
ry w Algierii widzieliśmy...

⁸¹*Partenianie* (gr.) — dzieci z nieprawego łoża, zrodzone w Sparcie podczas wojny messeńskiej; Partenianie osiedlili się w południowych Włoszech w okolicy Tarentu. [przypis edytorski]

⁸²*jedno* (daw.) — tylko. [przypis edytorski]

⁸³*etranżerski* (z fr.) — cudzoziemski. [przypis edytorski]

OMEGITT

Chłopca z końmi wołaj mi wraz! Uchodźmy!

OMEGITT i MALCHER *uchodzą w stronę lewą, gdy od prawej wstępuje CHÓR ateński, a następnie we dwa półkregi rozłamuje się*

*

CHÓR PRAWY

W człowieka życiu są chwile próżne, chwile czcze⁸⁴. Ale w żywocie prawdy chwil takowych nie ma, jedno jest ciągnie. Dlatego chór ateński wciąż się wie, jako nieustannie czujny areopag⁸⁵.

Kto nie rozmawiał z nim? Kto z nim nie rozmawiał? Ale on sam rozmawia ustawnie⁸⁶ z prawdy rytmem.

Zachwycił się on raz o pierwszorzędną ton harmonii, który przewodniczy światom, i najnieprzerwaniej kołuje odtąd, jak planeta.

⁸⁴czczy — jałowy, nic nieznaczący. [przypis edytorski]

⁸⁵areopag (gr.) — najwyższy sąd w staroż. Atenach. [przypis edytorski]

⁸⁶ustawnie (daw.) — ciągle. [przypis edytorski]

Czy widziałeś, ażeby się kiedykolwiek uniósł albo zaśmiał — albo żeby przesyta i znudzenie znalazły się na równej drodze jego? Zaiste, takowego męża nigdy nie było... A wszelako: ateński chór takim jest.

LEWY

Dlatego, że w życiu męża są chwile próżne, chwile czcze, lecz w prawdy żywocie chwil takowych nie było nigdy.

EPOD

Błogosławione jest światło i nie bywa złorzeczoną ciemność; ale, kto zguby poszukuje, temu jedno i drugie dopiero za znalezieniem przedmiotu sprawuje radość.

CHÓR

Oto, widzę, zbliża się mąż Ateńczyk i poziera dokoła niespokojnie, jakoby na tym kraju ziemi rzeczypospolitej tam i sam wzdłuż stępując, w dwie zarazem poglądać przyszedł ojczyzny.

LAON

Onego dnia dawnego, kiedy, wyrostkiem ledwo będąc, rzuciłem się ze skołatanej nawy⁸⁷ za tonącym człowiekiem, azali rozważyłem w sobie pierwej, iż ocalę dla siebie ojca i obywatelstwo i ojczyznę? Podobnie i dziś tegoż samego siebie poznaję w sobie albo boską tożsamość nieustannej nad sierotą opieki! Jako bowiem dnia po wszystkie pamiętnego podolałem był wydzwignąć z toni morskiej sędziwą osobę Kleokarpa, któż wie, azali na próżno wiarę dałem pozorom i wieściom i czyli nie zbyt płocho się porwałem, ażeby ukrywane wycieczki Egeinei aż tu dośledzać!

CHÓR

Człowieku, który wyziewem niewolniczej azjackiej przypowieści obejmasz jasną prawdy rdzeń, a który masz gest i postawę i ubiór obywatela ateńskiego, nie opowiadaj, jeno⁸⁸ powiedz.

⁸⁷*nawa* (daw.) — okręt. [przypis edytorski]

⁸⁸*jeno* (daw.) — tylko. [przypis edytorski]

LAON

Metek⁸⁹ nie jestem, i podobno, że nieco więcej niż izoter⁹⁰, a prostatem⁹¹ mym człowiek areopagita, któremu uratować życie dały mi bogi. Urodziłem się pono na dalekich brzegach Fenicji, a odrodziłem się na pianach fali morskiej; mężem uczyniła mnie galera czarna z czerwonym żaglem, a obywatelem lud ateński na progach przysionku Tezeusza⁹².

Areopagita Kleokarp jest mi ojcem wedle sprawiedliwości...

Sprawiedliwość od boga bogów idzie. Kleokarpa pierścień na palcu moim nosząc, nie przyozdobiłem się świecidłem zewnątrz ponętym. Są albowiem burze i nawałnice nie tylko owe, które widzujemy z dachów w odległości, ale i te, co samychże przysionków kolumnami wstrząsać umieją.

⁸⁹*metek* a. *metojk* — cudzoziemiec osiedlony w Atenach. [przypis edytorski]

⁹⁰*izoter* (gr.) — obcokrajowiec, który w nagrodę otrzymał prawa cywilne obywatela Aten. [przypis edytorski]

⁹¹*prostat* (gr.) — opiekun, przełożony. [przypis edytorski]

⁹²*na progach przysionku Tezeusza* — mowa o świątyni Tezeusza, herosa ateńskiego. [przypis edytorski]

— Oto szlachetnego Kleokarpa dostojna córka od niektórych dni znika z domostwa i powiadają języki niewstrzymane, że chadza według poszeptów Tyrteusza, odkąd tego poetę wielka wyrocznia podała głosowi ludu ateńskiego, a Ateny go stawią na czele zastępów lacedemońskich...

CHÓR PRAWY

Powiadają mędrcomie wschodni, że na krańcach przestrzeni nieustannie wrzące jest ogromne koło wichrów i ciał i duchów.

LEWY

Nieustannie parte i okręcane światów pochodem.

PRAWY

Tak samo i na wybrzeżach świata tego nagromadzają się mroki, przez które niejeden duch przechodził bohaterski.

LEWY

A widnokrąg myśli człowieka zaokrąglony jest milczeniem i melancholią.

EPOD

Na kraju tym dwóch ojczyzn, o obywatelu ateński, wśród ruiny tej, której dwa ościenne ludy nie śmiały podnieść z upadku i która przeto legła dwakroć głębiej, iż środków i sił miała dwakroć, o obywatelu ateński, tu kogo przychodzisz szukać i jaka cię utrapiała niespokojność?...

LAON

Pogodnie jest lśniący hełm Minerwy⁹³, a słowa umiejętnego męża nie są porywcze. I tragiczne także umysły chórów, przechadzając się po krańcach sceny żywota, łącniej⁹⁴ mogą o burzach mówić i wyrokować o nawałnicy morskiej, kształtne podnosząc z piasku muszle, niżeli ów widziany z dalekości pod wałącym się masztem sternik. On się wydawa im tak drobny, jak odłamek koralu, który na morskim brzegu tam i owdzie zarył się w piasek.

⁹³*Minerwa* (mit. rzym.) — odpowiednik gr. Ateny, bogini mądrości i sprawiedliwej wojny. [przypis edytorski]

⁹⁴*łącniej* (daw.) — łatwiej. [przypis edytorski]

CHÓR PRAWY

Jako wspaniała jest demokratyczna ateńskiego ludu swoboda, jako wspaniała! Ale prądy głosu ogólnego zdradliwymi bywają i bystrymi falami swymi łatwo mogą grochowe ziarnka unosić. Dlatego nieuzasadniona często wieść tym skorzej porywana jest, im lżejsza.

LEWY

Dlatego w rzeczach treści boskiej do cichego ty raczej areopagu, o nocy, idź! A jako jest niebieski obszar firmamentu w całym majestacie wszystkich gwiazd, tak wypogódź pierwiej w piersiach twoich wszelkie uczucie i niech się tak wygwiaździ każda twa myśl i słowo jedno po drugim!

CHÓR PRAWY

Ku temu to salamiński Solon⁹⁵ utwierdzić podążył starożytne areopagu kolumny⁹⁶ ażeby tam, gdzie samodzierstwo⁹⁷ ludowego głosu

⁹⁵*Solon* (635–ok. 560 p.n.e.) — ateński polityk i reformator, u początku kariery przyczynił się do zdobycia przez Ateny wyspy Salaminy. [przypis edytorski]

⁹⁶*utwierdzić podążył starożytne areopagu kolumny* — mowa o reformach Solona, wzmacniających pozycję Aeropagu. [przypis edytorski]

⁹⁷*samodzierstwo* (z ros.) — samodzierżawie, tj. władza absolutna. [przypis edytorski]

nie jest bynajmniej tamowane, miarkowało się w sobie na kształt morza, dośrodkując do głębi i okrywając się z nadwierzcha lekkimi piany. Areopagu ciche koło, pod gwiazdami zasiadające w nocy, głębią jest, a pluskającymi tęczęmi z wierzchu są uliczne wrzawy i wieści płocze i szumiąca w słońcu popularność.

LEWY

Przecież daleko łatwiej jest posłyszeć otrzymane ze Sparty wiadomości, jeżeli kto je pierwszą ręką miał, niżeli od środka ziemi, z samych Delf, wygłoszone słowa Apollina umieć odgadnąć, albo umiejętnie odgadnione powtórzyć zdrowo.

EPOD

Przeto, o ateński obywatelu, wiedz, iż dlatego właśnie Chór spotykasz, który tu po słowa prawdy przyszedł, aby mu nadlatywały stąd i zowąd. Jako kiedy, poszukiwając ziemi środka, Jupiter⁹⁸ rzucił orłami dwoma od zachodu

⁹⁸*Jupiter* (mit. rzym.) — najwyższy z bogów, którego atrybutem był piorun, odpowiednik gr. Zeusa. [przypis edytorski]

i wschodu niebios, ażeby się nad okopami Delf spotkały.

LAON

O stugębna wieści, któż cię nauczył okradać bogi z prawd, a ludzi z serca i otuchy, by nienarodzoną jeszcze przyszłość na szwank narazić? Podobna Molochowi⁹⁹ Ammonitów, którego brązowy posąg w dziecinnych snach moich mnie utrapił, przeciągając rozpalone do czerwoności ręce swoje w mrokach północnych nad trzciniowym sieroty łóżem. Ale oto spostrzegam w dali męża, którego po chyżości samej łatwo poznać, że lacedemońskim jest biegaczem: widzę, jako, utykając przed się ostrzem kostura, przerzuca się i toczy po pagórkach, niby rozigrane koźlę młode... Ten, zapewne z wiarogodnym wysłany będąc słowem, alboż nakreślonymi ręką pewną znaki¹⁰⁰, podąża, podąża i już jest wcale¹⁰¹ bliski.

⁹⁹*Moloch* — fenicki bądź asyryjski (nie ammonicki) bóg, któremu składano ofiary z ludzi. [przypis edytorski]

¹⁰⁰*znaki* — dziś popr. forma N.lm: znakami. [przypis edytorski]

¹⁰¹*wcale* (daw.) — całkiem. [przypis edytorski]

EPOD

Stało się więc, iż odpowiedzią Chóru jest objęcie w siebie i tego głosu, który zapytywał go przed chwilą i który nieledwie że popędliwie mu zaprzeczał. Podobnych temu prawdy zwycięstw daleko więcej bywa, niżli piasku atomów na wargach morskich.

LAON *przechodzi ku głębi sceny, gdzie pod kolumnami dwoma spotyka się CHÓR PRAWY z CHÓREM LEWYM i od czasu do czasu wiąże Epod¹⁰². LAON, nieco bliżej przodka sceny, przed miejscem, właściwym EPODOWI, wstrzymuje się.*

DAIM *po ostatnim skoku swoim odmienia krok i wchodzi z szczególną starannością*

CHÓR PRAWY

Ten sam, co ledwo chwila temu jak rozigrane gził się koźlę, ten sam zbliża się kroki kapłańskimi.

¹⁰²*epod lub epoda* (gr.) — w chórze gr. część pieśni występująca po strofie i antystrofie. [przypis edytorski]

LEWY

Wedle Likurgowego¹⁰³ testamentu, z którego tyle im zostało wokoło nich, iż układnie ruszać umieją członkami ciała...

EPOD

Zaprawdę, człowiek odpowiada całym sobą pierwej, niżeli folgę dawa słowom.

CHÓR

Nie ku czemu innemu ateński chór pogodnie się okręca w rytmie planet.

LAON

Mężu spartański! Jeżeli biegaczem jesteś, wygłoś nakazaną tobie z góry powieść, a jeżeli, co większa, masz tablice, porozumiewalnymi znakami zewnątrz jasne, tedy zapytuję, czyim rękom i oczom i czyjej są przeznaczone umiejętności?

¹⁰³*Likurg* (IX a. VIII wiek p.n.e.) — staroż. prawodawca i twórca ustroju Sparty, której był regentem (tj. sprawował władzę w imieniu małoletniego króla); zbiór praw (tzw. Wielka Rhetra), którego autorstwo tradycyjnie mu przypisywano, powstał najprawdopodobniej później (w VIII/VII w. p.n.e.) i nie był dziełem jednej osoby. [przypis edytorski]

DAIM

Słowem pierwszym od Sparty: „Zwyciężyć albo zginąć!” A lacedemońskim pytaniem te drugie słowa: „Gdzie wódz?” A trzecią lakońską przypowieścią, iż każdy z żelaznym mieczem swoim stoi, jak wryty.

Okrągłe puklerze¹⁰⁴, i torby chleba, i powózki smarowane koła w oczekiwaniu drżą.

Sto świń dzikich a tucznych mają kapłani, kiedy zechcą, i trzymają ogień w pogotowiu, siedząc a myśląc.

Ale równi wysłali gońce i biegacze, jako ja jestem, i nauczyli ich na pamięć wszystkiej powieści, którą rzekłem, ażeby o wyczekiwanym wodzu dostać języka.

A teraz: trwać mam tu, aż mi kto powie, co na powrót godzi się odnieść, bo zaprawdę że już i lakońskich brakuje słów, tak bardzo wiele powiedziawszy!...

CHÓR LEWY

Ci ludzie narodowy zatracą język przez wyskok sił...

¹⁰⁴puklerz — rodzaj okrągłej tarczy. [przypis edytorski]

PRAWY

Jak stracili już jedno pokolenie samowolną banicją¹⁰⁵ Partenianów...

EPOD

Nie powiedziałaś zbyt wiele, mężu spartański, jeżeli daleko więcej w zamian wyglądasz. Naucz przeto uczciwie pytających o tym wszystkim, cokolwiek w tak przeważnej¹⁰⁶ chwili wiedzieć należy.

DAIM

Niewolnikiem będąc, o obywatele, nauczony jestem zwłaszcza trwać i milczeć.

LAON

Wszelako ateński niewolnik swojemu jedynie panu powolnym¹⁰⁷ bywa, mianując się równym poza domem każdej osobie. Zaś inaczej jest aż dotychczas z powolnością ludu spartańskiego i dlatego ja ci nakazuję, mów, co wiesz.

¹⁰⁵*banicja* — kara wygnania z kraju. [przypis edytorski]

¹⁰⁶*przeważny* (daw.) — tu: istotny. [przypis edytorski]

¹⁰⁷*powolny* (daw.) — posłuszny. [przypis edytorski]

CHÓR

Ten się sprawił, zaiste, jako rzeczypospolitej obywatel trzeźwy i czujny, używając prawa, które mu dano, ani je w niepożyteczności zatrzymując... — Biegaczu spartański, tobie nakazujemy, mów, co wiesz.

LAON

Mów, co równi trzymają między sobą?...

DAIM

„Zwyciężyć — lub zginąć!”

LAON

A lud?... Co trzyma?

DAIM

„Zginąć — lub zwyciężyć!”

CHÓR

Zaiste, chobra¹⁰⁸ jest w prostocie swojej lakońskiego języka siła i treść!... Zaiste, chobra!... ale rozliczniejsze są daleko obyczaje ludów na świecie, i wygłosy, i powiedzenia im właściwe. Dlatego Ateńczyk wszystkie piękna

¹⁰⁸*chrobry* (daw.) — odważny. [przypis edytorski]

każdego narzecza woli objąć, albowiem świętyni nikt nie stawia z jednej kolumny.

LAON

Jeżeli przeto pomiędzy równych okrzykiem i okrzykiem ludu jest różnica, tedy w całej Lakonii, widzę, iż takiego nie ma męża, który by tymczasowo ponieść umiał trudy harmosta¹⁰⁹!?!...

DAIM

Hieroplit dzielny trwa.

CHÓR

Obywatel, nazwiskiem Hieroplit, kto jest?...

LAON

Kto jest człowiek nazwiska nieznanego?

DAIM

Od Lakońskiego golfu¹¹⁰ do zatoki Korynckiej cały świat o Hieroplicie wie, że dzielny jest.

A kto więcej różgami był okładan, niechaj stanie!

¹⁰⁹*harmostes* (gr.) — wysoki urzędnik spartański, odpowiednik namiestnika królewskiego. [przypis edytorski]

¹¹⁰*golf* (z wł.) — zatoka. [przypis edytorski]

A kto świsnął z ołtarzy więcej bułek i, z kolegami w równi się dzieląc, zjadł, niech mi zaprzeczy.

Azali messeńskie dziewczyny nie szalały, kiedy nad granicą kozy pasł?...

Azali nie płynął aż do Krety, gdzie bywa mądrość?

„Hieroplit!” kto zakrzyknął, kupę powiedział i takowy odpocząć sobie może, jak w święto wół.

CHÓR

Osobo lakońska! Czy nic więcej o pospolitej rzeczy spartańskiej nauczyć nie masz?

DAIM

Górą Hieroplit, górą! Zginać, albo zwyciężyć!

CHÓR PRAWY

Zaledwo że z Focydy¹¹¹ powiał wiatr i jeszcze nikt słowa wyraźnego wyroczni nie zna. Cóż się godzi mężowi temu odrzec i jakiej po-

¹¹¹Focyda a. Fokida — kraina w środkowej Grecji nad Zatoką Koryncką; należą do niej Delfy, w których znajduje się świątynia Apollina. [przypis edytorski]

wieści się nauczy zmordowany Lakończyk krótką rozmową?

LEWY

Dla wyrozumiewających wyrocznia dawa: myśl, dla gwałtownych i krzepkich: nagi ukaz¹¹², a oczekiwanie dla pierwszych niewyraźnym tylko prologiem bywa.

EPOD

Spartański biegaczu, w dni niewiele naznaczony przez bogów harmost do Lacedemony¹¹³ zdąży. Ateny podejmą imię jego rękoma swemi z kolan bogów. Ale czyli przez pogodne błonia Arkadii¹¹⁴, albo czyli po gruzach tych przecho-
dzić będzie, czyli może wioseł pięćdziesiąt poniesie go brzegami Cyklad do Likaońskiej zatoki, tego ani wiedzieć dotąd niepodobna¹¹⁵ ani wiedzieć się godzi w wigilię¹¹⁶ wojny...

¹¹²*ukaz* — tu: rozkaz. [przypis edytorski]

¹¹³*Lacedemona* — właśc. Lacedemon, czyli Sparta. [przypis edytorski]

¹¹⁴*Arkadia* — górzysta kraina w centrum Półwyspu Peloponeskiego. [przypis edytorski]

¹¹⁵*niepodobna* (daw.) — nieprawdopodobne, niemożliwe. [przypis edytorski]

¹¹⁶*w wigilię* (daw.) — w przeddzień. [przypis edytorski]

DAIM

Niewolnikiem będąc, o obywatelu, nauczony jestem zwłaszcza trwać i milczeć.

LAON

Synem przygotowanej do walk będąc ojczyzny, umiejętnie czuwaj w roztropności.

II

Opodal jednej z bram ateńskich — uprzedni dziedziniec letniego domostwa Kleokarpa, po dwóch stronach laurowe chodniki i marmurowe ławy, przed jedną z ław krosna i co do tej roboty się należy — czas nadwieczorny.

DORILLA chwilę poglądu dookoła — EGINEA wchodzi z głębi sceny

EGINEA

O, jakże szybko ubiega czas, Dorillo, gdy użycie jego na przemiany od nas i nie od nas znów zależy.

DORILLA

Ale kto oczekuje zarazem ojca, pana domu, siostry i przybranego brata, ten zależy we wszystkim nie od siebie...

EGINEA

Poglądam na ostatni ścieg mej igły...

DORILLA

Czy ażeby przypomnieć sobie ciąg rozmowy, którą nagle przerwawszy, opuściłaś była progi domowe na tyle czasu!...

EGINEA

Dlatego przypatruję się, o siostro, którą z barw wypija skorzej¹¹⁷ słońce, jeżeli kto pozostawi krosna cudze na powietrzu odkrytym przez tak długo...

DORILLA

Nie sądź, Egeinej, że tę niską wymyśliła przeciwko tobie psotę mało cię kochająca siostra, ale ta, która została domu panią w nieobecności trojga osób, sama rozkazała, ażeby krosna tak pozostały...

¹¹⁷skorzej (daw.) — prędzej. [przypis edytorski]

Niechby z areopagu wracający ojciec i pan, przechodząc, zobaczył pustą ławę i porozrzucane włókna, a na zapytanie jego, z władzą rzeczony, odpowiedziałby sługa ogrodowy albo która z niewolnic, nie Dorilla!

EGINEA

Któryż areopagita kapłanów nie zna i nie wie, jakie się obchody przygotowują na dni świąt, albo który, przez Pnyks¹¹⁸ przechodząc, nie spotyka mistrzów chóralnych, ażeby miał nie przywieść sobie na myśl, ile prób rabiają córki ateńskie, zwłaszcza jeżeli mają być nowe hymny w użyciu?

DORILLA

półgłosem

Przez poetów pisane nowych...

EGINEA

Zwłaszcza jeżeli być mają nowe hymny i jeżeli córka aeropagity jest koryfą¹¹⁹ odpowiadającą za cały jeden chór.

¹¹⁸Pnyks — miejsce zgromadzeń ludowych w staroż. Atenach. [przypis edytorski]

¹¹⁹koryfa (gr.) — r.ż. od koryfeusz, przewodnik chóru. [przypis edytorski]

DORILLA

Zapewne, że o tak świętych pracach zwykło się (jak mówisz) wcześniej rozmyślać, nie zaś w jednej chwili, nagle...

EGINEA

Przypomniałam sobie sen, Dorillo!...

DORILLA

A! I wytłumaczonoż go pomyślnie?... A!... i musiało być dzisiaj dość ciekawych w wilgotnym przysionku Fobetora?

PIERWSZA Z NIEWOLNIC

wbiegając

Ogrodowy sługa postrzegł pana i ojca już pod modrzewiem wielkim, gdzie rozchodzą się miedziane drogi...

DRUGA NIEWOLNICA

Sługa ogrodowy dawno już postrzegł pana i ojca pod wielkim modrzewiem. Łaziennik ma polecenie zgotować kąpiel.

TRZECIA NIEWOLNICA

Pan i ojciec postawił nogę na ziemi swojej. Bliski jest...

DORILLA

Opowiesz mi twój sen. Koniecznie twój sen mi opowiesz...

EGINEA

Opowiem ci, gołąbko moja...

siada do krosna

KLEOKARP *wchodzi głębią sceny, poprzedzają go niewolnicy; patrzy chwilę na córki swoje i daje im znak ręką, aby na miejscach pozostały, przechodząc, jak człowiek znacznie znużony*

KLEOKARP

z błogim uśmiechem

Zaiste, że nie egipskiego to przysionek domu, gdzie mężowie w zaściankach niewieściami zajęci są sprawami, a ruchawość i język kobiet rozlegają się naokoło...

przechodzi ku stronie, gdzie bieleją kolumny przysionku

DORILLA

na stronie

I oto jeszcze pochwalona!... I pochwalona
jeszcze...

do EGINEI

Widzę, o siostrze, że służyłaś dziś bogom.

EGINEA

powoli krosna swe zwijając

I że w imieniu twoim zawiesiłam wieniec
róż białych, gdzie płoną same.

pierwsza niewolnica zbliża się z poleceniem
do DORILLI

DORILLA

wstając z miejsca swego, do EGINEI

Dzięki tobie, gołąbko moja! Przygotować
ojcu łożę pośpieszam.

EGINEA

Ile razy go widzę, gdy po areopagowym
wraca czuwaniu, zdaje mi się, że bielmo księż-
ycowe uniósł na świętych włosach swoich i że
gwiazdy zaciekły mu w źrenice. Siostrze, niech
ja ojcu zgotuję łożę!

DORILLA

Dziś służyłaś już bogom.

uchodzi

EGINEA

poglądając za uchodzącą siostrą

Córkom bogów¹²⁰! Jupiterowym córkom, które zaręczają natchnienia dla poetów. Pytanie jest, azali więcej i bliżej bogom służy powolne¹²¹ i proste serce niewiastki cichej, krzątającej się w obrębie ścian domowych czyli raczej, kto całą swą postacią w naznaczone z góry wyroki wchodzi i, wchodząc i wejść mając i usiłując wejść i cofnąć się nie mogąc i cofnąć się targając, drży!?!...

z głębi chodników laurowych upada kamyk, obwinięty w różdżkę pełną kwiatu granatowego

EGINEA

podnosi kwiat i, podbiegając ku cieniom laurow

Kroku jednego naprzód! Czy nie mówiłam, że najwcześniej o pierwszej gwiazdzie?

¹²⁰*córkom bogów* — mowa o muzach. [przypis edytorski]

¹²¹*powolny* (daw.) — posłuszny. [przypis edytorski]

TYRTEJ ¹²²

z głębi cieniów

Zdawało mi się, że wznijdzie, skoro tu wej-
dę, i że wystąpi na niebiosą, kiedy ją wskażę
palcem...

EGINEA

groźnie

Jeśli jeden krok zrobisz naprzód, to... to
nie o pierwszej gwieździe, ale o siedemdziesią-
tej siódmej...

TYRTEJ

znikając w cieniach drzew

O całej drodze mlecznej...

PIERWSZA NIEWOLNICA

Domu waszego syn, Laon, brat wasz, nie-
wolnikowi konia oddał i ma się ku wam.

EGINEA

wskazując krosna

¹²²Tyrteusz a. Tyrtajos — żyjący w VII w. p.n.e. poeta grecki (pochodzący ze Sparty, Miletu a. Aten), jego poezje zagrzewały Spartan do walki; wg legendy został przysłany przez Ateny jako jedyne wsparcie dla Sparty w wojnie z Me-
seńczykami; od jego imienia wywodzi się nazwa poezji tyrtejskiej, czyli poezji
patriotycznej wzywającej do walki, oraz określenie: postawa tyrtejska, oznaczają-
ce gotowość oddania życia za ojczyznę. [przypis edytorski]

Myślę, że pan i ojciec wieczerzać zechce
małą chwilę, niżeli upadną pierwsze mroki...

*niewolnica pierwsza i inne dwie krzątać się
poczynają około zestawienia siedzeń i przyborów,
potrzebnych do wieczerzy*

LAON

wchodząc

Widzę, że bliźniący twojemu kwiat granatu
mimowolnie uszczknąłem. Może nawet z tegoż
samego krzewu, może z tejże samej gałęzi?...
Skąd wzięłaś twój, dostojna siostró?

EGINEA

zapinając kwiat w warkocze

Służy mi jako wzorzec w drobnej robocie
niewieściej i nieledwie że wyrasta tu przed kro-
snami. A twój, o dostojny bracie, twój niech
spocznie w bujnych włosach Dorilli, ażeby obie
siostry w równym były ubraniu.

nie przerywając słów, umyślnie

Wszelako nie nawykaj opuszczać sióstr, wsze-
lako nie opuszczaj gołąbki naszej Dorilli na tak
długo!

DORILLA

od strony przysionku, gdzie przewodniczy zastawiającym wieczerzę

Laon!

EGINEA

Podaj nieco skroni twoich! On chce, ażebyś upięła we włosy kwiat, który przyniósł...

KLEOKARP od przysionku zbliża się wolnym krokiem ku przygotowanemu wieczernikowi, a spostrzegłszy LAONA, daje mu uprzejmy znak swą ręką, po czym na przystanej ławie się uktada. LAON i niewiasty zbliżają się

LAON

Żeby cię oglądać spoczywającym, o panie i ojcie mój, nie wiem skąd potrafiłbym lub chciałbym zdążyć, ale mi powiedziano na Pnyks (o czym i sam mógłbym był się domyśleć), jak dalece miały być ważnymi areopagowe zagajenia nocy ostatniej (jeżeli takowe innymi były kiedykolwiek). Przeto, ażeby myślom twoim i upodobaniom nie być dalekim, przyjąłem wdzięcznie zawezwanie przełożonych nad robotami portowymi mężów, którym uprzej-

ma należy się powolność¹²³, i ludzi rzemiosła, w którym, powiedzieć mógłbym, iż do bezużytecznych nie liczę się. A jako jest zupełny we wszystkiej okrągłości swojej orzech świeży, kiedy, ciężką odtrąciwszy z siebie zielen, wytoczy się sam, złoty i dojrzały, tak udatnie skończoną spuszczałiśmy koryncką galerę nową na pełne morze, czego się ani bez libacji¹²⁴ wstępnych, ani bez przygodnej wycieczki czynić nie zwykło.

KLEOKARP

Nie na próżno, nie na próżno powtarzać zwykłem, o Laonie, że Jowiszówna¹²⁵ wielka, glaukimi¹²⁶ na Ateńczyków poglądając oczyma, przypomina im błękitne obszary mórz. Niech narody wyrostki ufają raczej w krzemiennej sile ramion, a ich szybkość i zwrotność niechaj od jeleni bierze przykład i stanie się uradowaniem klaszczących widzów lub tych, którzy

¹²³powolność (daw.) — posłuszeństwo. [przypis edytorski]

¹²⁴libacja — wylanie części wina z kielicha w ofierze dla bóstw. [przypis edytorski]

¹²⁵Jowiszówna — Atena, córka Zeusa, którego rzymskim odpowiednikiem był Jowisz. [przypis edytorski]

¹²⁶glauki (gr.) — barwy morza. [przypis edytorski]

wydziałają płacę w czas igrzysk! Lecz obywatel dojrzały, lecz umysł wolny, wyręcza elementem¹²⁷ dziką siłę i on w jej rozhukaniu nie pokłada dobra publicznego... Cóż zaiste, podobniejszego do rzeczy boskich nad gwiazdziarską ową umiejętność¹²⁸, której słodki nasz Tales¹²⁹ przewodniczy, męż, którego badaniom zarzucają wszelako płonność!...

EGINEA

We wszystkim niżsi, ojczy, niżsi od służebnej kucharki mędrca...

DORILLA

Która przynajmniej była mu użyteczną w prostocie swojej...

KLEOKARP

dalej do LAONA

Powiedzieć by można, że, jeżeli nauczony w niebieskich rzeczach człowiek powraca wejścia swe ku ziemi, tedy wraz¹³⁰ obejmuje nad

¹²⁷*element* (gr.) — żywioł. [przypis edytorski]

¹²⁸*gwiazdziarska... umiejętność* — astronomia a. astrologia. [przypis edytorski]

¹²⁹*Tales z Miletu* — filozof i matematyk grecki z VII/VI w. p.n.e., przedstawiciel jońskiej szkoły filozofii przyrody. [przypis edytorski]

¹³⁰*wraz* (daw.) — natychmiast. [przypis edytorski]

elementy rząd i o tyle zbywa się siły dzikiej, ile potęgą morza się wyręczył — elementu, który nie więcej i nie pierwej człowiekowi podlega, jedno¹³¹, jak prędko i o ile umysł jego zapatrzył się w niebiosą.

EGINEA

poglądając w górę

Jako kwiat na wysokości rośliny swojej, tak mi się wydawać zwykły gwiazdy, iż są kwiatem wysokości świata tego.

Dosyć jeszcze czasu, nim pierwsza wznijdzie!

DORILLA

poglądając niżej

Oto wchodzącego spieszenie gościa spostrzegam.

LAON

Poznaję gładkiego¹³² syna Chariklesa!...

GOŚĆ

zbliża się krokiem zadyszczanym i odzywa gwałtownie naraz do wszystkich osób

¹³¹*jedno* (daw.) — tylko. [przypis edytorski]

¹³²*gładki* (daw.) — piękny. [przypis edytorski]

Żaden Koreb, żaden Koreb, najzawołańszy
żaden jeździec tyle i w lak krótkim czasie nie
przewiał pyłu, ile go dziś rzuciły wokoło miasta
tessalskie kopyta konia mojego...

spostrzegając obecność starca

Trzeciego areopagity czcigodny dom na-
wiedzam...

*zajmując wskazane miejsce i ciągnąc rzecz,
niekiedy wielkim zadyszaniem przerywaną*

Odkąd już tajemnicy nie ma bynajmniej,
a wieść stała się prawdą...

hamując się na chwilę obecnością areopagity

Ile że żadnej już nie ma tajemnicy, podążyć
jeszcze chcę opodal choćby na chwil niewie-
le, do rodziny czcigodnego pentakontarka¹³³,
gdzie czuwanie przeciąga się w noc późną. W róż-
nych miejscach, dopiero się z ust moich i ode
mnie pierwszego dowiedziano nieodmiennej a dziw-
nej prawdy o szczególnym Tyrteja przeznacze-
niu...

¹³³*pentakonarchos* (gr.) — dowódca oddziału złożonego z pięćdziesięciu ludzi.
[przypis edytorski]

LAON

z oznaką lekką wstrętu obraca się do areopagity i poglądu na lica niewiast

Niewiele jeszcze temu dni, pomnę jak dziś, kiedy na rzecz małych bachanalii¹³⁴ napisałem był ów wiersz (dla którego jednogłośnie pogardzono Tyrteja rymem), któż wtedy w całym mieście byłby się powążył dopuścić, choćby jak coś najoddalenięj prawdopodobnego, że ten właśnie, że ten nieledwie wyświstany rymotwórca w Apollinowym¹³⁵ stanie wieńcu na progach wielkiego Tezeusza!

KLEOKARP

z półuśmiechem

Ta więc tylko już jedna zostanie tajemnica: ile oczekiwać było trzeba na dzień, białym kamykiem naznaczony¹³⁶, ażeby rym wyroczni, nadeszły z Delf, we właściwej jasności dał się odczytać...

¹³⁴*bachanalia* — uroczystości na cześć Bakchosa (Dionizosa), greckiego boga wina. [przypis edytorski]

¹³⁵*Apollinowy* (mit. gr.) — pochodzący od Apollina, boga muzyki i przewodnika Muz. [przypis edytorski]

¹³⁶*białym kamykiem naznaczony* — wg rzymskich zwyczajów tak oznaczano szczęśliwy dzień. [przypis edytorski]

KLEOKARP daje znak niewiastom, ażeby się od męskiej rozmowy oddaliły; EGINEA i DORILLA ujmują się za ręce i powoli odchodzą w cienie laurów

GOŚĆ

jak na początku, mówi bez uwagi na obecnych

Niezbyt jeszcze dawno i tu, opodal, przed domostwem czcigodnego pentakontarka — pomnę jak dziś — któż nie mówił o chromym Tyrteuszu, że jest „kulawy?” Któż go i „jednookim” nie nazywał mową człowieczą? Dziś, kiedy stu jazdy spartańskiej z koni zsiadło i zatknęło długie swoje włócznie przed świątynią wielkiej Minerwy, kiedy lud ruszył od Pnyks patrzeć na opienione konie, na chlamidy¹³⁷ czerwone i na milczące postacie mężów brązowych; dziś, kiedy powoli wchodził Tyrtej na marmurowe stopnie, a chór stał pod rzędem kolumn, sam do kolumn podobny; dziś zauważono, że nie jest bez osobnego wdzięku kolebanie się w chodzie szczęśliwego bogów ulubieńca, że podobną ochwiejność kroku mają męże, na-

¹³⁷*chlamida* (gr.) — płaszcz zarzucany na prawe ramię. [przypis edytorski]

wykli do panowania falom morskim lub nie-
skorzy do ubiegania się o rzeczy, które powin-
ne są ich czekać. Dziś, zaprawdę, dopiero spo-
strzeżono, o ile i samo nawet przyćmienie oka
lewego znamionuje wzrok rzutny i trafnie do
ucelania uzdolniony. Dziś stał się głos bogów
głosem ludu...

Niech żyje Harmost! Słyszę rzenie konia
mojego...

*podnosi się i nieledwie bez pożegnalnego zna-
ku odchodzi, sam w sobie zadumany*

KLEOKARP

Mniemań ludu niestałość i sądenia jego,
do fal podobne morskich, zaledwo by powin-
ny niepokoić tych, którym się przedstawiają
elementa w postaci ich zewnętrznej, nie w za-
wiadującym nimi prawie. Ale zawiść, miotając
sercem człowieka, nie dozwala dostąpić myśli
tam, gdzie ostatecznie pierwsza prawda prze-
bywa i każdemu, co dobiegł jej, wydziela sił we
dwakroć tyle, ile na dobieganiu zużył.

Zniechęceni niesprawiedliwością współczesnych są podobni do człowieka woźnicy, który by, zapatrywając się na koło, nieustannie okręcające się tam i na powrót, zwątpił o podobieństwie¹³⁸ ńcia naprzód; zaś ludzie zawiścią udręczeni poglądają jedynie obok siebie i mocni są tylko o tyle postępować, o ile mają współzawodników przed oczyma... Ci i tamci pracować się zdają, ażeby panowanie elementów nad prawdami wstecz bogom i cnocie uzasadnić, a boleść ich wewnętrzna z tego pochodzi, iż, nie wiedząc, że przeciwko sobie samym działać pragną, cierpią, iż działać nie są w możności.

KLEOKARP *z wolna się podnosi i, opierając ramię na LAONIE, ma się ku przysionkowi*

Czy i ty, o Laonie, poczuwałeś omacną chwilę zawiści za dowiedzeniem się o szczególnym Tyrteja losie?

LAON

Podpierając ramię twe, o panie, brakuje mi tylko jednej rzeczy, ażeby zupełnie być szczęśliwym, ojczy!..

¹³⁸ *podobieństwo* (daw.) — możliwość. [przypis edytorski]

KLEOKARP

Laonie, synu, mów!

LAON

Ramię twoje, ojczy, podpierając, chciałbym być bliższym tobie... krwią.

KLEOKARP

Sióstr masz dwie...

LAON

Sióstr dwie...

KLEOKARP

Czy nie obie zarówno bratem cię zowią?
zachodzą w przysionek domu. Dorilla występuje pierwsza z cieniu laurów, a drugą stroną niewolnice, którym owa w zwijaniu wieczerzy przewodniczy

DORILLA

Siostr Egineo, patrz, jako w czarze, której nie dopił Laon, odbijają się i szklą wczesne gwiazdy!...

EGINEA

obłądnie

Wypij je, siostró moja! Zdaje mi się, że sły-
szę rzenie koni...

DORILLA

To nadobny syn Chariklesa obiega miasto,
prędszy nad wieść.

EGINEA

zatrzymując się przed domostwem

Rada bym doczekać się dziś śpiewu słowi-
ków...

DORILLA

Nie pozwolę ci, jeżeli mi nie opowiesz snu
twojego.

EGINEA

Nie opowiem ci snu mojego, jeżeli mi wpi-
erw wysłuchać nie dasz, co słowiki o swych snach
powiadają.

DORILLA

wchodząc w przedsionek

Pomiesza ci się w główce twojej i będziesz
mi opowiadać potem rzeczy słowicze.

III

Inna część ogrodów KLEOKARPA. *Noc.*

EGINEA

Zdawało mi się, że upadł kwiat granatu, ale to, widzę, upadł suchy liść...

Wydawało mi się, że gwiazda przeleciała zniecierpliwiona, ale to tylko świecący przemknął robaczek.

To, co jest na niebiosach, wydaje mi się jaśniejącym w przygodach rzeczy poziomych, gdy poziome odnosi się przed oczyma moimi na niebiosa. Ziemia i eter¹³⁹ odcofnęłyż się ode mnie czyli¹⁴⁰ mnie ogarniają wirem nieznanego szalu?

Teraz, teraz sobie samej, niestety, ufać przedstawam: potrąciłam-że kamyk okrągły stopą niepewną i drżącą?...

garnąc ręką ku ziemi

Ale owo i kwiatu pęk wilgotny, owo i uskrzydający mnie dreszcz, co przenika zupełnie ca-

¹³⁹*eter* — wg daw. nauki niedostrzegalna substancja wypełniająca kosmos.
[przypis edytorski]

¹⁴⁰*czyli* — czy z partykułą -li. [przypis edytorski]

łość istoty, tętniąc silnie, rączo i równo, jakby odpowiadał z wnętrza człowieka akordowi, rozbrzmiewającemu na niebiesiech...

W rytmie cała się czuję, i oto już nie będę więcej omylona. To... on!

TYRTEJ

Zatrzymałaś mi dziś bicie serca dla upadku kamienia na ścieżki twoje, a wydało ci się grubiaństwem wszechprawo świata. Herkules boski byłżeby w sile docisnąć kwiatem wątłym na odległość tak wielką?... Niewiasto czarująca! Kamyk ten, w kwiecie uwikłany, to tajemnica święta rzeczywistości, to właśnie że jeden z najdroższych twojej płci klejnotów, to świat wasz... i to cię tylko obraziło! Zaiste, potrąciłaś się o świat cały gniewem twoim.

po chwili

„Tak jesteście wy wszystkie!” zwykłem był kiedyś mawiać, bluźnić; dzisiaj mówię: „Tak ty na jedną chwilkę chwili bywasz...”

Tak bywasz — mówię — i ty...

EGINEA

Więc dlatego, o Tyrte, omyliłam siostrę i dałam się sędziwemu ojcu omylić, aby pierwszym spotkania naszego słowem było nieporozumienie i tęsknota, do wyrzutu podobna? Dlaczegoż serce, oczekując, nie oczekuje nigdy według kształtu, w jakim rzeczy po sobie następują i zdarzają się?

TYRTEJ

To jest jeszcze owo ziarno kamyka, objęte purpurą granatowego kwiatu i nadające całości wagę konieczną...

Kwiat skoro na zamierzone upadnie miejsce, odtoczy się wraz¹⁴¹ kamyk okrągły...

A któryż go przechodzień nazajutrz pozna, lub z twardego czoła jego wyczytać potrafi, co ten kamień spokojny poczynał w nocy?

EGINEA

Idziesz za myślą twoją, Tyrte. Ja tu za sercem przyszłam.

TYRTEJ

podając jej rękę i ramię

¹⁴¹wraz (daw.) — zaraz. [przypis edytorski]

Nie zbłądziłaś.

EGINEA

Oto mi powiedz raczej ty, co poczynałeś w dniu ubiegłym.

TYRTEJ

Dawałem życie, by wziąć żywot, a odbierałem co?...

Poglądałem na oblicza, żółte zazdrością, i musiałem przeto odgadywać wartość całości społeczeństwa, a tę odgadywać musząc, przynaglony byłem widzieć przyszłość, a przyszłość pojmując, wyniszczały mnie smutki, i myślałem, żeby też coś robić, o co by mnie pod wieczór słodki głos zapytał: „Co dziś robiłeś?...”

I urwałem amarantowy pąk granatu, i oplatałem węń kamyk okrągły, i podniosłem ramię moje, patrząc w niebiosa, a zdawało mi się, że wyblyska gwiazda z eteru... I rzuciłem kamykiem w mirtowe przeddomie Egeinei, popełniając nieznanne dotąd grubiaństwo: samej ciężkości ciał dotkliwych!

To robiłem... i sporo innych rzeczy, ale wszystkie są smętne! Albowiem oblicze wielkie całych Aten, po pierwszy raz się ku mnie obróciwszy, po raz się ostatni obróciło. Żegnać mam? Witac? Nigdy nie dano mi swobody. A jednakowoż wszystko, i co krok, witać, witać muszę... U każdej z bram trzynastu, mogę być pewnym naprzód, że napotkam znajomości trzynaście, które mnie dziś poufnym rzeczą uśmiechem... Przy Ceramicie¹⁴² wstrzymuje jeździec konia swego i, zeskakując lekko, pochyla się w objęcia moje: „Boski, miły Tyrteju!” — To Chariklesa syn (który mi urągał mało dni temu)...

W cieniach kolumn Wiktorji stoją zacne matrony i córy ich. Ta i owa rzuca mi różę białą, zapominając, do ila jest trudno kwiaty podejmować, skoro się kulawym przyszło na świat...

(Dni temu niewiele tak dobitnie piętnowały one moją ułomność!...)

¹⁴²*Ceramika* (gr. *Kerameikos*) — dzielnica w starożytnych Atenach. [przypis edytorski]

Przed prythaneum¹⁴³ uderza mnie w ramię mąż sędziwy, z wielkim pocztem idący (któregoż na życiu nie widziałem); nic nie rzekłszy, pośpiesza dalej z tajemniczym wyrazem spiskowego.

A około liceum! A przy teatrze! — Przy teatrze?... Dlaczegoż to wszystko nie przy teatrze jedynie?

U ostatniego wschodu świątyni Bachusowej przypada mi do kolan ogromny mąż i, obzie-rając się jak zbrodzień, szepce: „Do nas, do nas, osobo, przejrzana na niebiosach! Takiego to my, wielkoludy, wyglądamy...” To niejaki Carohaj, Scyta z narodu (który mnie nazywał ślepym i kulasem, gdy u jego Prostata uczyłem dzieci).

Piękne są Ateny! Święte miasto i umiejące, jak widzisz, dawać siłę wybranym synom swoim, dawać im siłę na wtóry dzień po usłyszeniu głosów bożych, gdy rozbrzmieją stanowczo nad człowiekiem, przez żywot jego cały pomiatanym... Gdyby można było dorzucić grocho-

¹⁴³*prytaneum* a. *prytaneion* (gr.) — budowla, w której zbierało się zgromadzenie prythanów, tj. członków wielkiej rady. [przypis edytorski]

wymi ziarny do Olimpu¹⁴⁴, przewotowałyby¹⁴⁵
może lud ateński wyroki i samego Apollina...

*postępują razem; TYRTEJ się zatrzymuje i po-
czyną z westchnieniem*

Czemuż ich pieśni już tak mało pewna

Treść i skażonej całości?

Lutnie ich czemu z łomliwego drewna,

A nie ze słoniowej kości?

Ta ich łomliwość czemu jednak rzewna?

Spyta mnie serce, łzom żyzne:

Wygnała oto wdzięki swe królewna

Kryje w poziomą pstrociznę!

I ów, co boski duch na dziejów karty

Bierze, jak orzeł na skrzydła

Słońce, poeta czemuż nie pożarty

Przez lwy, lecz stłoczony od bydła?

Orfeusz¹⁴⁶ czemu mógł piekielne larwy¹⁴⁷

¹⁴⁴*Olimp* — góra w Grecji, w mitologii uznawana za siedzibę bogów. [przypis edytorski]

¹⁴⁵*przewotować* (daw.) — przegłosować. [przypis edytorski]

¹⁴⁶*Orfeusz* (mit. gr.) — muzyk, poeta i pieśniarz, który śpiewem swoim poskramiał dzikie zwierzęta i ożywiał martwe przedmioty. Zszedł do Hadesu po swą zmarłą żonę Eurydykę i oczarował swoim śpiewem władcę krainy zmarłych. [przypis edytorski]

¹⁴⁷*larwa* (daw., z łac.) — tu: potwór. [przypis edytorski]

Zebrać na strunę, jak pyły,
I zatrząść nimi, nie zmieniając barwy
Słów, ni ponizając siły?...

Furiom wspaniałej nie zabijał ody
Na hekatombę piekielną,
Choć szedł po żonę urodziwą, młody,
Śmiertelny szedł po śmiertelną...

.....

Gdy ty, co śladem tak zacnym ozutą
Nogę, jak w złotym koturnie,
Na popiół stawisz Erebu¹⁴⁸, jak dłuto,
Miękkiej dające kształt urnie —
Choć bóg piekielny nie groźnym już bóstwem
Tobie, przed tobą zjednany:
I ty w purpurze (która jest ubóstwem) —
Ty, król, ty czemuś poddany?...

po chwili z rodzajem obłędu
Cedr nie ogrody, lecz pustynie rodzą:
Próżnia kołyską olbrzyma...

¹⁴⁸*Ereb* (mit. gr.) — najciemniejsza część Hadesu, podziemnej krainy zmarłych;
tu: piekło. [przypis edytorski]

Eginej!... Wielcy poeci przychodzą,
Gdy poetów wielkich nie ma...

ciszej

Lecz dziejów karta ma niejedną stronę:
Jest słowo z brzmienia, jest z ducha,
I bywa z dachów poetom głoszone,
Co powiedział wieszcz do ucha.

EGINEA

Ścieżki już nie ma dalej... Pozwoliłam ci
kroczyć na wolę niosącego cię zapędu, aż oto
uwikłałeś całe czoło w gałęzie lauru.

odczepiając mu włosy z liścia

Zaiste, że poeci wielcy nazbyt długi po so-
bie przestanek zostawili...

TYRTEJ

Tak było zawsze, o Eginej. I to jest właśnie,
co ci śpiewam. Posłuchaj jeszcze:
Cedr nie ogrody, lecz pustynie rodzą,
Próżnia kołyską olbrzymia;
Wielcy poeci dopiero przychodzą,
Kiedy ich nie ma!...

Popsowałaś mi całą piękność rymu i odczepiłaś mi z włosów wszystkie wawrzyny, pomiędzy które mnie chore oczy moje i brak ścieżki zaplątał. Och! nie tego, nie tego wyglądałem i upragniałem od kobiety...

A jednakże tobie powiadam, że nic bez ciebie...

Nic!... Nawet i sam delficki wyrok o mnie nie ma pełności swojej bez kobiety.

Co mówię ci, wielkie jest. Słuchaj!

przysiadają oboje w wyblęku mirtowym

Lacedemońskich stu mężów z rzędu celnego (który u nich „równymi” się zowie) widziałem dziś. Mało wyrażam, iż widziałem: bowiem dla mnie i ku mnie, i ku mnie, i rzecz mógłbym, że po mnie zbiegli tu. Czyli z nimi mówiłem? Nie wiem, iż słowo Spartanów jest przestankiem mowy człowieczej.

A jakkolwiek przestanek ostatecznym nazwać się godzi całego tonu mowy wysłowieniem, nie przeto jednak opiewać nim nie moż-

na rzeczy potocznych dlatego, iż wzajemnie podawanym sobie i zamienianym być nie może.

Tę to jedyną treść pojąwszy w pierwszym zaraz zetknięciu się z lacedemońskimi posły, odgadnąłem nieledwie całość posłannictwa własnego i ozwałem się w sobie głosem ducha ku wyrokom delfickim, podziwiając boską onychże mądrość!...

A ozwawszy się duchem we wnętrzu siebie, przechodziłem w modlitwie przed szeregiem stu niemych piersi mężów niemych, uderzając tego i owego po kamiennym ramieniu i dając się im zrozumiewać niewysłowionym całego postanowienia mego wzięciem i mocą. Lecz, gdzie piersi dotknąłem i ilekroć u okolic serca zatrzymała się ta ręka moja, tylekroć zadzierzgałem nią o klamrę żelaznego upięcia, pod którym, powiadam ci, Eginej, że człowiecze nie bijało serce!

ciszej i tłumniej

Tajemnica to wielka... Przenika mnie zimno świętego dreszczu, gdy dobieram słów dość

poufnych, ażeby ci oną wypowiedzieć, ale wypowiedzieć nieba mi każą. Słuchaj:

pochylając się ku jej skroni

Lud ten cały zżelaźniał... Już Likurgowego testamentu ostatnie słowo przyszło na świat w pokoleniu, zrobionym przez prawodawcę... Już skończyło się wszystko i bóg tam nic nie tworzy więcej... I już miejsca dlań nie ma, jak dla podrzutka albo dla nowonarodzonego niedołęgi, któremu też prawem śmierć zadają, nim wypełźnie z kołyski. I oto przestanek lakoński stał się w lakońskich dziejach, tak, jak w języku ich!...

I posłany jestem ja, nim dla bogów ojca miejsce się znajdzie...

przerywa za znakiem EGINEI

EGINEA

spostrzegając przerwę

To nic!... To tylko jedna wielka gwiazda spadła, lecz choć zapatrzyłam się w niebiosy, słucham a słucham. Mów!

TYRTEJ

Wielka jest to tajemnica, o Egeinej, iż nie mogą być ludy zakochanego Pigmaliona rodzi-
nami. O rzeźbiarzu tym wiesz z powieści świę-
tych, iż rozplómił mu się w objęciach je-
go posąg kamienny i że takowy skoro za żonę
pojął, miał z nią potomstwo. Synem łoża tego
przecież był Pafus¹⁴⁹!...

Nie przeraż się rzeczy słów moich, ani po-
glądaj w niebo, dopatrując czyli nie zadrzą gwiaz-
dy, skoro ci powiem, że Pafusów takowych lu-
dem Lacedemona dzisiaj jest.

Pigmalionem był stary Likurg i, z posą-
giem umiłowanej idei swojej tajemniczego uści-
sku dokonawszy, spłodził zastępy synów twar-
dych, których goleń i czoło i najzacniejsze ser-
ca okolice przeświecają rznętym marmurem.
Gladiatorów to rzeczpospolita gimnazjalna¹⁵⁰,
której koniec zapowiedziany był na Delfach,
ale oni już ani słów wyroczni, lubo o nich gło-
szącej, nie byli w stanie pojąć! Zaiste, rzekł Apol-

¹⁴⁹*Pafus* (mit. gr.) — syn Pigmaliona; jego imieniem nazwano miasto Pafos na Cyprze. [przypis edytorski]

¹⁵⁰*gimnazjon* (gr.) — miejsce ćwiczeń fizycznych. [przypis edytorski]

lin, iż „dopóty Sparta trwać będzie, pokąd się Likurgowe prawa nie wyczerpną...”

Śmiech mnie bierze okropny, okropny śmiech.

— Zaprawdę, że tak, tak jest — i tak sta-
wa się... Kilkadziesiąt tysięcy zdrowych gła-
zów, żelazem dobrze skwadrowanych i po jed-
nej architekta myśli zastosowanych w przewi-
dziany naprzód ogół, skończenie też swoje ma-
ją naprzód; a pomnikiem są póty, dopóki trwa
budowniczego abrys¹⁵¹! Pierwej, potem i w prze-
ciągu samegoż budowania... to są kamienie!

*

O historio, jeżeli ty byłaś kiedykolwiek?...
O historio, patrz: Czy z tych to żywiołów po-
wstała ta ateńska republika? Kodrus¹⁵² wielki,
ostatni król, azali i dziś nie panuje nieobecno-
ścią wszechprzytomną¹⁵³? On, szukając śmier-

¹⁵¹*abrys* (daw.) — plan. [przypis edytorski]

¹⁵²*Kodros* — legendarny ostatni król Aten. Gdy wyrocznia delficka zapowie-
działa zwycięstwo Dorom atakującym Attykę, o ile tylko nie zabiją króla ateń-
skiego, on, przebrany za chłopca, zabił w obozie Dorów jednego z żołnierzy i zginął
z ich ręki, ratując ojczyznę. [przypis edytorski]

¹⁵³*wszechprzytomny* (daw.) — wszechobecny. [przypis edytorski]

ci od dzid doryjskich, na które się królewskimi swoimi wparł piersiami; on, w sukmankę przebrany kmiącą; on, z tą umyślnie łomliwą kosą w ręku upadający, gdy zawołał: „Koniec królestwu ateńskiemu!” — czy rozumiesz, Eginej? — on kamieniem stał się węgielnym przeobrażenia ludu, i oto głęboka Aten żałoba rozrzewniła się po nim w republikę.

Nie nauczał on służby warsztatu jak rzemieślnik tępy i surowy, ale gestem jednym jako mistrz tworzył na wieki! Palec jego, wśród zamachów doryjskich i okrwawionych oręży podniesiony, blady palec jego pisał na niebie, a zatrzeć tego nikt połą płaszcza swojego nie potrafi, iż jest współboskie.

Królowanie takowe, o Eginej, obywatelstwem jest, aby się obywatelstwo wszelakie stało królestwem. Inaczej sędziwy począł sobie Likurg, wódz ćwiczonych od dziecka chłopiąt, marmurowych młodzieńców rzeźbiarz, mąż, który nie w boskiej sile przetwarzania, lecz w wierności swojemu własnemu zarysowi całą siłę stanu założył.

Współboskie poczęcie jest Kodrusa, jako owych, którzy z córami niebios wczasy swoje miewali, ale potomstwo Likurgowe jest ze współposągowego stadła przyszłe na świat i, dopóki kamienie zwyciężać mogą ludzi, póty zwycięży...

Lecz skoro już zwycięży i gdzie zwycięży, nie zostanie tam kamień na kamieniu...

nagle

To tam wszelako, o Egeinej, tam iść mając, odkryte mi są ku poznaniu te straszne prawdy.

Jak ogromnej miłości potrzebować będę, jak ogromnej, sama odgadnij!

Dlatego to oprzyj białe ramię swoje na pierśsiach moich i zupełną daj folgę tak szlachetnej i całej serce potrzebie. Żadnej z córek ateńskich nie wzywał nikt świętszym uczucia gwałtem. I jeżeli nie pojdziesz mnie, i jeżeli ty jeszcze nie pojdziesz, to ani Aten nie będzie, iż nie było w nich jednej kobiety!

EGINEA

Słuchaj, Tyrte! Niech stanie tu przede mną teraz ojciec siwy, poprzedzony służbą z pochodniami i na walne idący posiedzenia; niech oświeca nas w głębokich oczach jego szerokie łuny od stóp do głów, — nas, tak uplatanych ku sobie ramionami; niech zaskoczą nas wszyscy domownicy: a głosem tym samym, bez ochwiania i jednego wydźwięku słów, rzeknę, w tę się pierś moją uderzając, iż cały areopag jest w tej chwili, cały areopag w tej tu niewieściej piersi jest! I, jeżeli boski duch na Delfach zagrział imieniem twoim, to nie będzie mu kłamać córka ateńska. Bo zaprawdę powiadam tobie, Tyrte, że syn żaden wielkiej rzeczypospolitej zupełniejszą nie był od ciebie miłością ukochany. Lecz nie dzisiaj, nie teraz, nie o schyłku tej nocy podrzucisz mnie na konia swego i pomieszam te sploty moje z rozwianą grzywą. Wiatr nie ten, co się zrywa, ochładzać mi będzie skroń i łzę odgarnie...

Tyrte, ty mi pozostawisz w mieście ludzi swoich, i ręce konie, i pozostawisz mi dokoła

twoją myśl, i serce twoje, i tę moc, z którą mogłabym dziś czoło w czoło napotkać olimpijską ojca powagę. Moc, co biorę od ciebie, a nieza długo potem przyzywam jej sama, po nazwisku wołać tej mocy nie umiem; z mocą tą czekać będę chwili, stanowczemu przedsięwzięciu odpowiedniej, i wypowiem sędziwemu ojcu mojemu, cokolwiek czuję. A jeżeli ojciec nie pojmie mnie, toć pojną bogi; a jeżeli nie pojmie nikt, to pojną rozkazy nasze, ludzie twoi, i ręce konie pojną, wydzając po rosie nocnej, że przed nami tętni Zwycięstwo!

Tyrte, zdaje mi się, że wzrostem stałam ci się równą. Pojrzyj! Zdaje mi się, że i szerokością ramion moich stałam się na razie równą tobie — tak szeroko oddycham, szeroko tak, i pełno, i tak bezpiecznie...

TYRTEJ

To jest sen, o Eginiej, który mnie się przedstawił nocy uprzedniej...

EGINEA

zawierając mu usta palcem

Iż w objęciu twoim wzrosłam cała i stałam się tobie równą, o Tyrte?

Nie mów dalej, nic dalej nie mów! To jest sen, który mnie się nocy uprzedniej przedstawił.

TYRTEJ

Śnimy razem! — Czuwajmyż razem! Żyjmy, i umierajmy, i odlatujmy razem w wiry niebieskie!

EGINEA

Bóg obwinął nas dwoje połą eterowego płaszcza swego, to i jakże cię opuścić potrafiłaby Cery¹⁵⁴ koryfea?... Niechaj niewolnice i niech dziewczyny barbarzyńskie zaprzędają miłości swoje za łan zboża, za parę złotych kolców¹⁵⁵, lub za cokolwiekbądź z ziemskich drogości. Nie na takim to przemyśle wysnowały się dzieje tej ojczyzny, co podesłała nam pod nogi zwaliska Troi! I nie pod tym niebem, w które Helena poglądała, i nie przed tym nareszcie areopagity

¹⁵⁴*Ceres* (mit. rz.) — bogini plonów i żniw. [przypis edytorski]

¹⁵⁵*kolce* — kolczyki. [przypis edytorski]

domem miejsce na kram północnych branek...

TYRTEJ

Miłość taka, o koryfeo, to Grecja cała —
to wolność, to prawda i to świętość...

Dlatego, kiedy będę już wjeżdżał w miasto
nieznane...

EGINEA

przerywając

I kiedy lacedemońskich dziewic chóry słać
ci będą przed koniem pomost wawrzynów, Tyr-
te, pomnij, że będę z tobą...

TYRTEJ

Dlatego, kiedy walczyć mi przyjdzie bojem
wewnętrznym i poglądać z twardej powózki na
łamiące się fale ramion krwawych wśród zawi-
chrzonego marszem piasku...

EGINEA

Ja z tobą będę...

TYRTEJ

Dlatego, kiedy osamotnieję przegraną bi-
twą i, tułając się, postonię twarz moją do ka-

łuży przydrożnej, ażeby się ręka napić wody...

EGINEA

Ja będę z tobą.

IV

Scena przedstawia platanowy chodnik lacedemoński; tam i owdzie siedzenia pod drzewami; w głębi sceny droga wielka ku góróm, a od drogi uciekające ścieżki ku parowóm; po prawej stronie w dali widać Dromos¹⁵⁶. Ślepy inwalid¹⁵⁷ spartański przechadza się, chłopcy igrają w małą bitwę lub za starcem wołają o przypowieści.

PIERWSZY

dobiegając starca

Jeszcze jeden niewielki rapsod¹⁵⁸, jeszcze jeden!... Usiądziemy wszyscy u kolan twoich, jak koźlęta — jak koźlęta pod gałęziami dębu, gdy księżyc rośnie...

¹⁵⁶*Dromos* (gr.) — miejsce wyścigów konnych w Sparcie. [przypis edytorski]

¹⁵⁷*inwalid* — dziś popr.: inwalida. [przypis edytorski]

¹⁵⁸*rapsod* — tu: podniosły utwór poezji epickiej. [przypis edytorski]

CHÓR

Będziemy ci opowiadać i wskazywać każdego żyjącego, który przechodzi, a tylko jeden jeszcze rapsod przyrzecz!

PIERWSZY

I damy tobie chleb kradziony, jak nikt nigdy lepiej nie ukradł.

CHÓR

Oto właśnie pędzi z daleka wicher piasku, a w omieci jego widać lacedemońskiego biegacza, jak przerzuca się na kosturze swoim.

STARZEC CIEMNY

przysiadając pod platanem

To Daim, o chłopcy moje, chłopcy bose i lekko płasające. To Daim, syna mego przyjaciela, biegacz wojenny. On zaiste że mniej zastygłą krwią czerwone rapsody miastu niesie z gór...

szukając kijem przed się

Chłopcy! Niechaj się zbliży tu, a wołajcie ku niemu, że jeden z równych jestem, ów, co

dwudziestego lala pierwszej wojny stradał oczy od messeńskiego pocisku; ów, co nogą odepchnął jedynego syna swojego, skoro, potu nie widząc, namacał strumień wilgoci i posądził, że to krew dziecka jego — na karku, z tyłu!

CHŁOPCY

Prawy Spartiata!

STARZEC

Ów, co pierwszy przedłożył wniosek, aby ukaranym bywał różgami, ktokolwiek rzuca wróblom kruszynę chleba, ośmielając przez to rozrzutność obywateli i schlebiając próżniactwu ptasząt...

CHŁOPCY

Spartiata prawy!...

STARZEC

Dlatego to ptaszęta ubolewały z daleka, skoro szedł, i podawały sobie znaki stada z drzewa na drzewo...

Chłopcy, a co widzicie teraz na drodze wielkiej, której oczyma mymi nigdy już w życiu nie obaczę?

PRIMUS

Widzimy, o prawy Lacedemończyku, jak ku platanom drogą wielką zdąża Daim krokiem porządnym. On odmienił zapęd poskoku swego i w miarę przybliżania się ku nam układa postać skromną, jak na Spartiatę przystoi...

Ale za nim i za nim, gdzie się rozciekają ścieżki pokątne od wielkiej drogi, widzimy, o Lacedemończyku prawy i mężu równy, tam i ówdzie odpryskających w bok po ścieżkach, jakoby czynili to zbiegowie albo ranni. Niektórzy z nich (jeżeli oko nas nie myli) znaki dają konnym, z dala śpieszącym, inni słaniają się w pochodzie i kuleją.

STARZEC

Jeśli to jest porażka, chłopcy moje, chłopcy bose i lekko płasające; jeśli to porażka jest, o karne chłopcy i różgami ćwiczone pacholęta, chłopcy, rumiane krwią razów i bójek; jeśli to jest porażka, tedy uderzajcie w chór! Zwyciężyć albo zginać!...

CHÓR CHŁOPIĄT

Zginać albo zwyciężyć!

DAIM

dobliżając chóru

Zwyciężyć albo zginąć!

TYRTEJ *w długim ubiorze kaptańskim, z zarzuconą pola na głowę i podpierając się, jak ranni, wchodzi drogą uboczną, a potem siedzenia poszukuje opodal i na stronie*

TYRTEJ

Zginąć... albo — zwyciężyć?... Pachołki bójek, nie bohaterowie wojen, nic innego oni nad te dwa pytajniki, namiętnością w okrzyk twierdzący zmienione, nie umieją...

„Zginąć? Zwyciężyć?” — przyrosło im wewnątrz ich gardzieli i stało się już nierozłącznym słowa wszelkiego wydzźwiękiem...

przysiada pod jednym z bocznych drzew

STARZEC

Kijem ciebie poszukuję, Daimie. Zbliż się tu sam i, stanąwszy przed jednym z równych, onym, który dwudziestego lata jeszcze pierwszej wojny stradał był oczy od messeńskiego pocisku, stanąwszy sam, przed równym, który powołuje ciebie, powiedz twą rzecz!

DAIM

Syn twój, Hieroplit, żyw...

STARZEC

pomiatając laską w powietrzu

Przeklętym bądź i odnieś razy moje na karku twym, człowieku, do wszelkiego zdrajcy podobien! Nie o jedyne go syna swego pyta ciebie prawy Spartańczyk, nie!

Mów o pospolitej rzeczy w pierwszym słowie i pierwszym zaraz słowa wyzionięciu, o wodzu, a nie o synu czyim powiadaj!

Oto popsowane dolatują mnie ze wszech stron obyczaje i Dianie¹⁵⁹ wielkiej dzięki składam, że obywateli tak skarlonych nie oglądam więcej oblicza...

O wodzu!... I, azali widziałeś tego męża, zeznaj mi sam.

DAIM

Męża wodza widziałem w obozie jazdy i pomiędzy ciężkich hoplitów¹⁶⁰ szeregami, jako śpiewnym nastrojem zapowiadał przegraną....

¹⁵⁹*Diana* (mit. rzym.) — dziewicza bogini księżycy i łowów. [przypis edytorski]

¹⁶⁰*hoplici* — ciężkozbrojna piechota w staroż. Grecji. [przypis edytorski]

Kulawy jest i wydawał mi się jednookim!...

CHÓR CHŁOPCÓW

Barathra¹⁶¹! barathra-rra-ra!

STARZEC

Barathra jest nieznaną Ateńczykom. Jakoż zaprawdę, że urodzić się tam mógł i schować tak upośledzony obywatel. Wszelako, o chłopcy zdrowe i piękne, naucza was równy, który mówi, że zapytywać trzeba, czyli wódz przez wojenne rzemiosło swoje nie utracił gdzie oka jednego.

DAIM

Mąż Ateńczyk, wódz, z rzemiosła swojego jest poetą.

STARZEC

O, po trzykroć Barathra!... O, zdrado ateńskiego ludu... albo skończenie się wygłosów bożych w przeświętych Deliach!

¹⁶¹*baratron* (gr.) — przepaść, do której wrzucano skazanych na śmierć złoczyńców, a także słabowite bądź kalekie dzieci. [przypis edytorski]

CHÓR CHŁOPIĄT

Barathra kulawemu! I barathra jednookiemu! I wszelkiemu krasomówcy barathra-rra-
-ra!..

TYRTEJ

na stronie

Głos ludu!

STARZEC

Usuńcie się, chłopięta, a ty, o biegaczu, przysiądź ze mną: równy pozwala tobie. Przysiądź i, o cokolwiek będę zapytywał, zwierzej mi w ucho!...

CHÓR

uchodząc

Barathra!...

CENZOR¹⁶²

do pocztu swego

Chłopców tych, bez pedonoma¹⁶³ właściwego biegających, przechłostać niecol! Wielką i też mieć uwagę na miejsce święte! Lace-

¹⁶²*cenzor* — wyższy urzędnik rzymski, odpowiedzialny m. in. za przeprowadzanie spisów obywateli oraz dbający o obyczajność. [przypis edytorski]

¹⁶³*pedonom* (gr.) — nadzorca chłopców. [przypis edytorski]

demońskiej ziemi każda piędź świętą zaprawdę jest, i boskiemu to winniśmy Likurgowi, ale dwakroć i trzykroć święci się miejsce, które-
dy senat i królowie i równi i po jakkolwiek-
bądź zamkniętej bitwie spartańskie ma powra-
cać wojsko.

przechodzą

CHÓR RÓWNYCH

wchodząc i poszukując miejsca swego

Cichym, acz sprawiedliwym, wyrozumiej-
my pomiędzy sobą słowem, co wyrokować się
godzi, trzymać, i co wnioskować o niefortun-
nym dniu bieżącym.

CHÓR KAPŁAŃSKI

Jupiterowi-Konduktorowi¹⁶⁴ dopełniona by-
ła już ofiara, i wyruszył obóz przy donośnym
fletni rozgłosie, a ogień święty, jak kometa,
gorzał na przodzie... Jakoż zatrzymywać moż-
na było, jakoż godziło się zatrzymywać grom
w polocie?...

¹⁶⁴*konduktor* (łac.) — ten, który prowadzi (nie jest to standardowy przydomek Jowisza). [przypis edytorski]

CHÓR POLEMARKÓW¹⁶⁵

Cóż albowiem zwycięża? I co ubroczone
krwią powraca?... Pewno nie pieśń ani z świętej
wygnane Lacedemony słowa rozwlekłe...

CHÓR KAPŁAŃSKI

Widziałem go, jako zaraz, przybywszy gdy
z konia zsiadł, zgotowali mu ludzie w namio-
cie jego jadło obfite; i widziałem na oczy, że ze
złotego roga pił, pośpiewując fragmenta stare-
go hymnu Argonautów¹⁶⁶...

CHÓR RÓWNYCH

Takiego to obywatela-wodza ateński lud na-
syła Sparcie bohaterskiej w chwili stanowczej!...

CHÓR KAPŁAŃSKI

Dlatego niech senat i niech króle senatu,
i same efory¹⁶⁷, i równi wszyscy, polemarki,
i cenzorowie, i kapłaństwo czują, jak rośnie tra-
wa pod stopami...

¹⁶⁵*polemark* a. *polemarch* (gr.) — wódz naczelny. [przypis edytorski]

¹⁶⁶*Argonauci* (mit. gr.) — pięćdziesięciu dwóch uczestników wyprawy na statku
Argo do Kolchidy po złote runo. [przypis edytorski]

¹⁶⁷*efor* (gr.) — wysoki urzędnik w staroż. Sparcie, w pewnym stopniu stano-
wiący przeciwwagę dla wojskowej władzy królów. [przypis edytorski]

TYRTEJ

zarzucając płaszcz i uchodząc

Głos władzy!

Pozostaje mi dwa głosy jeszcze wysłuchać;
Boga i piersi moich.

słysząc fletnie i pochód chórów królewskich

WOŻNY

Senat się przybliża, i efory, i sędziwe senatu
króle.

POLEMARKI

Zaiste, niewczesnym¹⁶⁸ jest ów, który przy-
bywa, kiedy wyniesionych w górę włóczni po-
most wyrywają z rąk same prądy gwizdzące-
go powietrza. Gestu jego, ani rozkazów, choć-
by takowe dawał słowem pełnym i krótkim,
zgadnąć ani dosłyszeć przez nawałnicę wojenną
nie potrafisz. Jakikolwiek by los przynosił i co-
kolwiek umiałby zwiastować, wszystko straco-
nym bywa dla niewczesnej godziny i dla wypo-
wiedzenia słów nastrojem, do dziewiczej pieśni
podobnym.

¹⁶⁸*niewczesny* (daw.) — przychodzący nie w porę. [przypis edytorski]

KAPŁANI

Takiego to wszelako obywatela wodza ateński lud Sparcie nasyła — wodza chwili niewczesnej i który przeto, do swoich się namiotów usunąwszy, nie spostrzegam nawet, aby dzielił niefortunny powrót stroskanych lacedemońskich chórów.

SENAT

Szemraniu tak sprawiedliwie donośnemu Senat się bynajmniej nie sprzeciwia, lecz u niego przed wszystkim sąd ma wagę: jakoż słuszna jest poranić i słuszna jest uważać, że godzina, w której mąż wyroków do Lacedemony przybył, odnosi się do ludu ateńskiego, nie zaś do osoby Tyrtejowej, wysłannikiem będącej.

KRÓLE SENATU

Że nie słyszeliśmy nowoprzybyłego męża wyroków, ażeby zapowiadał co obcego, ale owszem, iż głosił uległość władzom w Lacedemonie świętym; że przesławną królów zgasłych pamięć zalecał czcić; tedy i co do osoby jego wyjątek żaden przedwcześnie być nie może usłuszny.

WOŻNY

Ateński obywatel i, przez nieomylnego Loksiasa, mąż wyroków, Tyrtej wódz...

TYRTEJ *wchodzi widomie*

EFOR PIERWSZY

Niewczesność jest to nieobecność, a kogo nieobecność uniewinnia, niech szerokie da pole przystępującemu wziąć koronę, lubo w niefortunnym starciu zdobytą.

TYRTEJ *się usuwa z poczem swoim i zajmuje miejsce ustronne*

EFOR DRUGI

Przystąp sam, o synu Hieroplita, skoro zaś będziesz wieńca tykał ręką stanowczą, niechaj świadczą tobie polemarki i niech tysiączniki ogłaszają; niech grzmią setniki, co widzieli, kiedy się ty wcześniej na swoim miejscu, cały w wielkim zapale, znajdowałeś!

HIEROPLIT *syn występuje z tłumu i przybliża się do senatorskich krzesel*

CHÓR

Dość, jeżeli laurowy wieniec otrzymasz, młodzieńcze, którego opowiadać gesta¹⁶⁹ chrobre dziś nie dostawa sił...

Od najświętszej walki jeżeli odwróciło się oblicze niebios.....¹⁷⁰

QUIDAM

... Poznaje cię w tłumie; podaje ci coś, jak kartę wizytową — pudełeczko małe, noszące na sobie kilka liter, ołówkiem przed chwilą nakreślonych.

OMEGITT

spostrzega LIĘ, przyjmuje dar i czyta
„Lia Sofistoff?...” Pani!...
do referendarza
„Scito te ipsum...¹⁷¹”

QUIDAM

do OMEGITTA

Nie zatrzymuj się nazbyt! Tłum nas rozewie...

¹⁶⁹*gesta* (łac.) — czyny. [przypis edytorski]

¹⁷⁰..... — duża luka w rękopisie. [przypis edytorski]

¹⁷¹*Scito te ipsum...* (łac.) — znaj samego siebie (tytuł rozprawy Abelarda). [przypis edytorski]

OMEGITT

Wracając do przedmiotu rozmowy naszej: oto jeszcze jeden więcej wdzięk i urok!... Ta pośpieszność ciągu i toku, mówię, to niezatrzymywanie się na chwilę pod karą rozerwania i zatracenia poufności albo sensu rozmowy, swobodnie prowadzonej; ten tam i owdzie lekki, konieczny i przepływający w nicość spór o zmieszanie nieobmyślonego rytmu w pochodzie.

Wszystko to razem błahe i poważne, konieczne i swobodne; popstrzone owiedłych (i niewiedzących nigdy, bo nieżyłych nigdy!) liśćmi kwiatów, okapane ubocznie skrzeplą łą białego wosku; wszystko to razem wzięwszy....
Malcher!

MALCHER

obrzucając płaszczykiem ramię OMEGITTA

Konie nasze rwą się z numerowanego miejsca powozu. Czekałem ci z płaszczykiem, wytrzeszczając oczy na prawo i na lewo. Wszędzie albowiem, jak to mówią (z przeproszeniem),

dobrze z ludźmi dobrymi, ależ w domu najlepiej.

OMEGITT

„Amen!” Tobie powiadam.

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3.

Fundacja Nowoczesna Polska zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/zakulisami>

Tekst opracowany na podstawie: Cyprian Kamil Norwid, Dzieła Cypriana Norwida (drobne utwory poetyckie-poematy-utwory dramatyczne-legendy, nowele, gawędy-przekłady-rozprawy wierszem i prozą), oprac. Tadeusz Pini, "Parnas Polski", Warszawa 1934.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN. Utwór powstał w ramach "Planu współpracy z Polonią i Polakami za granicą w 2014 roku" realizowanego za pośrednictwem MSZ w roku 2014. Zezwala się na dowolne wykorzystanie utworu, pod warunkiem zachowania ww. informacji, w tym informacji o stosowanej licencji, o posiadaczach praw oraz o "Planie współpracy z Polonią i Polakami za granicą w 2014 r."

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Anna Fałek, Marta Niedziałkowska, Paulina Choromańska, Tadeusz Pini, Weronika Trzeciak.

Okładka na podstawie: shower curtain?, jenny downing, CC BY 2.0

ISBN 978-83-288-0590-3

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz *Za kulturami* korzystania z dóbr kultury. 146

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.