

ZUZANNA GINCZANKA

Proces

ZUZANNA GINCZANKA
O CENTAURACH

Proces

1. Na początku było niebo i ziemia:
czarny tłuszcz i chabrowy tlen,
i jelonki
przy gibkich jeleniach,
z Bogiem miękkim i białym jak len.

2. Kreda,
juro,
triasie¹,
gleba się warstwi po słoju,
miocen² naciera czołgiem w majestatycznym

¹*kreda, jura, trias* (geol.) — okresy ery mezozoicznej. [przypis edytorski]

²*miocen* (geol.) — pierwsza epoka neogenu, w której powstawały wielkie łańcuchy górskie. [przypis edytorski]

podboju.

I rozdział jest między wodą

a ziemią paproci i brzeziny

— i widzi Bóg, że jest dobrze, gdy zorzą wstaje
genezis³.

Azot się parzy w lawie,

lawy zastyga lukiem,

góry

na górze

włazi

grzmącym kosmicznym okrzykiem,

karbon⁴ nasyci ziemię węglowo-kamienną mia-
zga —

— i widzi on, że jest dobrze wilgotnym pła-
zom i gwiazdom.

Żelazo tętni najkrwiściej,

fosfor tęży się w pieszczel,

a on śpiewającym powietrzem w fujarki kraterów
gwizdze.

³genezis — por. gr. *Genesis*, tj. *Księga Rodzaju* w *Biblii* opowiadająca o stworzeniu świata i początkach rodzaju ludzkiego. [przypis edytorski]

⁴karbon (geol.) — piąty okres ery paleozoicznej. [przypis edytorski]

3. Na początku było niebo i ziemia,
i jelonki,
i jelenie płowe.
No a dalej bieg się odmienia:
oto
ciało
stało się
słowem.

4. Kiedyś pod wonnym aniołem dorodny drzał
rododendron,
skrzypiały, chrzęściły skrzypy wielkie i rosły jak
New-York.
w Koninie, Brześciu i Równem
na skwerkach
stokrotki wędną,
i policjanci
po nocach
ślubne
małżonki
miłują.

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3.

Fundacja Nowoczesna Polska zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony:
<http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ginczanka-proces>

Tekst opracowany na podstawie: Wiersze wybrane, Czytelnik, 1953.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zdjęcie na okładce pochodzi ze zbiorów Muzeum Powstania Warszawskiego.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Paulina Dubielecka, Sylwia Budzyńska, Urszula Małecka.

Okładka na podstawie: Fotografia z okresu okupacji niemieckiej w Warszawie. Wola. Stragan z owocami przed kamienicą przy ul. Wolskiej 5. Ujęcie w kierunku wschodnim. Na wprost, w tle widoczna południowa roгатka wolska, Władysław Martyka „Biskup”, Domena publiczna

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przeznacz 1% podatku na rzecz Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Dołącz do Towarzystwa Przyjaciół Wolnych Lektur i pomóż nam rozwijać bi-