



KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI

---

# Sur le pont d'Avignon

KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI

## *Sur le pont d'Avignon*<sup>1</sup>

Ten wiersz jest żyłką słoneczną na ścianie  
jak fotografia wszystkich wiosen.  
Kantyczki<sup>2</sup> deszczu wam przyniosę —  
wyblakłe nutki w nieba dzwon  
jak wody wiatrem oddychanie.  
Tańczą panowie niewidzialni  
«na moście w Awinion».  
Zielone, staroświeckie granie  
jak anemiczne pąki ciszy.  
Odetchnij drzewem, to usłyszysz  
jak promień — naprężony ton,  
jak na najcieńszej wiatru gamie  
tańczą liściaste suknie panien  
«na moście w Awinion».  
W drzewach, w zielonych okien ramie  
przez widma miast — srebrzysty gotyk.  
Wirują ptaki płowozłote  
jak lutnie, co uciekły z rąk.  
W lasach zielonych — białe łanie  
uchodzą w coraz cichszy taniec.  
Tańczą panowie, tańczą panie  
«na moście w Awinion».

Światło, Wiosna

Deszcz

Taniec, Drzewo, Światło,  
Historia, Marzenie

Dźwięk, Cisza

*szpital, kwiecień 1941*

<sup>1</sup>*Sur le pont d'Avignon* — tytuł fr. wesołej piosenki opowiadającej o tańcach na moście w Awinionie, kolejne jej zwrotki wymieniają tańczących panów, damy, żołnierzy i muzyków; okolice mostu, pochodzącego z XII w. i łączącego brzegi Rodanu, rzeczywiście były tradycyjnie miejscem zabaw. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>*kantyczka* (z łac. *canticum*: monolog, pieśń) — popularna pieśń religijna. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Nowoczesna Polska zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. 99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/baczynski-sur-le-pont-davignon>

Tekst opracowany na podstawie: Z rodu Anhellich. Liryka pokolenia wojennego, oprac. S. Stabro, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1991.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Paulina Dubielecka, Sylwia Budzyńska, Wojciech Kottwica.

Okładka na podstawie: Paul Signac, The Papal Palace, Avignon, 1909, CFCF, domena publiczna

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Dołącz do **Towarzystwa Przyjaciół Wolnych Lektur** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.